

ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА - РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЁВІК №16(22) 21 КРАСАВІКА 1995 ГОДА КОШТ 400 РУБ.

ХРЫСТОС УВАСКРОС! САПРАЎДЫ ЎВАСКРОС!



Воскресения день, просветимся, людие:
Пасха, Господня Пасха: от смерти бо к жизни,
и от земли к небеси, Христос Бог нас преведе, победную поюща:
Христос воскресе из мертвых!



ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ БОЖИИХ

Аз есмь Господь Бог твой; да не будут тебе бози инии, разве Мене.
Не сотвори себе кумира, и всякого подобия, елика на небеси горе, и елика на земли, низу, и елика в водах под землею; да не поклонишися им, ни послужиши им.
Не приемли имене Господа Бога твоего всуе.
Помни день субботний, еже святити его: шесть дней делай, и сотвориши в них вся дела твоя, в день же седьмый — суббота Господу Богу твоему.
Чти отца твоего и матерь твою, да благо ти будет, и да долголетен будеши на земли.
Не убий.
Не прелюбы сотвори.
Не укради.
Не послушествуй на друга твоего свидетельства ложна.
Не пожелай жены искренняго твоего, не пожелай дому ближняго твоего, ни села его, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ни всякаго скота его, ни всего, елика суть ближняго твоего.

СТАЛІЦА

Заснавальнік журналісцкі калектыў рэдакцыі газеты «Добры вечар»
Зарэгістравана ў Міністэрстве культуры і друку Рэспублікі Беларусь пад № 987

Галоўны рэдактар Анатоль ЗЭКАЎ

Камп'ютэрная вёрстка: Я.Каждан, А.Маісеянка, А.Цітова.

АДРАС РЭДАКЦЫІ: 220013, г.Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная 68-28-02
аддзел рэкламы 68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыі 32-38-94

Газета выходзіць 1 раз у тыдзень на беларускай і рускай мовах

Распаўсюджваецца на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь у розніцу

Падпісчыкам газеты «Добры вечар» дастаўляецца бясплатна

Тыраж—55000 экз.
Падпісана ў друк 21 красавіка
Заказ №1162

Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку»
220041, Мінск, пр.Ф.Скарыны, 79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Сегодня днем по республике ожидается переменная облачность, по северо-западу — кратковременные дожди. Температура воздуха: Витебск — 15-17, Гродно, Могилев — 16-18, Минск — 17-19, Гомель—18-20, Брест — 19-21 градус тепла.

В последующие двое суток сохранится теплая и преимущественно сухая погода.

Специалист БЕЛГИДРОМЕТА, Вера ЧИЖИК.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ОПЯТЬ НАДЕЖДА НА ГЛУБИНКУ

Бытовавшая с давних времен традиция выдвигать руководящую номенклатуру на периферии подтвердилась в этот раз в достаточно скромном варианте. Однако подбор столичных имен на Брестчине колоритен. Помощник Президента Республики Беларусь по особым поручениям Виктор Кучинский вновь баллотируется по Кобрину. На своей родине, в Малорите, выдвинут от социально-спортивной партии олимпийский чемпион по тяжелой атлетике Леонид Тараненко. Экс-лидер партии ВЕС, председатель правления общественно-культурного объединения «Полісьсе» Николай Шелягович идет по одному из округов Пинска. В Ивановском районе выдвинут Партией народного согласия помощник заместителя руководителя администрации Президента Республики Беларусь Петр Жужма. В избирательном округе в Ружанах поддержана кандидатура экс-министра обороны, ныне вице-президента Белорусского объединения «ЛЁс» Павла Козловского. Интересно, что в Логишинском избирательном округе Пинского района пересеклись кандидатские устремления отставного редактора «Народной газеты» Иосифа Середича и заместителя редактора «Звязды» Владимира Андриевича.

ВОЗРАСТ — НЕ ПРЕГРАДА

В Витебской области на место в парламенте претендуют на сегодняшний день 33 пенсионера. Самому старшему из них, Евгению Артамонову из Городка, семьдесят шесть лет.

СИМ.

СОЦИУМ

ПРОТЕСТУЮТ ПЕДАГОГИ

Педагогический коллектив СШ N 20 г. Бреста обратился с призывом ко всей педагогической общественности города начать акцию протеста против принятого Кабинетом министров Республики Беларусь распоряжения N 233-р от 28 марта 1995 г. о приостановке выплат премий учителям. 10 апреля акция была поддержана учебными заведениями — в ряде школ и училищ Бреста прошли митинги протеста.

ПОЛУЧИТЕ КРЫШКАМИ...

Тяжелый экономический кризис, поразивший предприятия, заставляет их руководство искать самые неожиданные пути преодоления трудностей. На Горецком предприятии АО «Према» (бывший машиностроительный завод) администрация из-за отсутствия денег вынуждена была выплатить месячную заработную плату работникам завода консервными крышками. Ударникам досталось по тысяче крышек, остальным — по триста.

МЕДИКИ НАКАНУНЕ ЗАБАСТОВКИ

С 12 апреля профсоюзный комитет поликлиники витебского производственного объединения «Керамика» объявил предзабастовочное положение. Медиков не устраивает заработная плата, которую они получают с постоянной задержкой. Профсоюзный комитет решил обратиться в Кабинет министров с требованием увеличить заработную плату до 80-120 долларов в месяц.

СИМ.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ-МАРАФОН

Мостовская организация республиканского общества «Дети в беде» проводит благотворительный концерт-марафон. Средства от него пойдут на закупку лекарств детям с онкологическими заболеваниями. В этом мероприятии приняли участие представители Чехии и Германии, которые приехали в Мосты с гуманитарной помощью.

БЕЛАРУСЬ ПРОВОДИТ КОНСУЛЬТАЦИИ

В Москве прошла рабочая встреча руководителей верификационных национальных органов министерств обороны стран СНГ. На ней обсуждались вопросы координации действий в ходе реализации договоров по ОВСЕ и «Открытому небу». Дополнительно белорусской стороной осуществлялись двусторонние консультации о порядке уничтожения 98 самолетов морской авиации наземного базирования, оставленных Россией после вывода дислоцированной в Быхове авиационной дивизии.

НА РАБОТУ — В КОММЕРЧЕСКИЕ БАНКИ

После ухода на пенсию в начале апреля нынешнего года бывший министр внутренних дел республики Владимир Данько возглавил службу безопасности «Белинвестбанка». На банковском поприще трудится сейчас и экс-шеф столичного управления внутренних дел Борис Пилипенко, ушедший на пенсию вместе с Данько. Правда, Пилипенко в этой сфере преуспел больше. Он занимает пост заместителя управляющего «Беларусбанка».

ПАТРИАРХ ВСЕЯ РУСИ ПРИЕДЕТ В ИЮЛЕ

По сведениям из местных епархиальных источников, планировавшийся на апрель приезд в Брест Патриарха всея Руси Алексия II для освящения первой очереди строящегося Свято-Воскресенского храма перенесен на 25 июля сего года.

ВСТРЕЧА ПОГРАНИЧНИКОВ

В Браславе началась погранпредставительская встреча руководства Главного управления пограничных войск Беларуси и их коллег из Латвии. На ней решаются вопросы безвизового перемещения граждан двух стран в периоды религиозных праздников.

ОСТОРОЖНО: ДИФТЕРИЯ!

В Беларуси за прошлый год было зарегистрировано 230 случаев заболеваний дифтерией, а за первый квартал нынешнего — уже около 200. А вот для сравнения цифры лишь по Брестской области: за 1994 год — 16 случаев, за первый квартал нынешнего — уже 15. Из них два со смертельным исходом.

НА ДАЧУ — ТЕПЛОХОДОМ

Несколько дней назад в связи с началом дачного сезона белорусское речное пароходство открыло пассажирские рейсы. Как говорят речники, тяжелое финансовое положение пароходства и местных властей, которые раньше помогали ему дотациями, поставило под сомнение регулярность дачных рейсов. На сегодняшний день пассажирские рейсы планируются 4 дня в неделю. Их будут осуществлять перепрофилированные несколько лет назад два двухпалубных прогулочных теплохода.

СИМ.

КРИМИНАЛ

ПРЕСТУПНОСТЬ РАСТЕТ...

В Могилеве прошло областное совещание по борьбе с преступностью, на котором начальник Управления внутренних дел В.Лопатик сообщил, что за три месяца с начала года преступность в области возросла более чем в три раза.

ПОГРАНИЧНИКИ ЗАДЕРЖАЛИ НАРУШИТЕЛЕЙ

Сотрудники Ошмянского РОВД во взаимодействии с разведотделом пограничного отряда задержали 12 граждан Шри-Ланки, Бангладеш и Индии, которые без соответствующих документов пытались нелегально выехать в Польшу. Нарушители отправлены в Сморгонскую погранкомендатуру для проведения разбирательства.

В этот же день сотрудниками отдела контроля погранперехода в Бресте задержаны два гражданина Беларуси, которые пытались пересечь границу по фальшивым документам.

ТРАГЕДИЯ В РАЙОТДЕЛЕ МИЛИЦИИ

В Кричевском районном отделе внутренних дел произошла трагедия. Около 13 часов в кабинете начальника отдела по борьбе с экономической преступностью (ОБЭП) Владимира Рыбчинского раздались выстрелы из пистолета. Прибежавшие сотрудники райотдела увидели лежавших на полу двоих окровавленных милиционеров. Хозяин кабинета — начальник ОБЭП Владимир Рыбчинский был уже мертв, а его гость — старший оперуполномоченный Могилевского УВД Григорий Альшевский тяжело ранен. Причины трагедии пока доподлинно неизвестны. В Могилевском УВД и в Министерстве внутренних дел считают, что произошла нелепая случайность. Накануне происшествия Григорий Альшевский прибыл в Кричевский РОВД с обычной контрольной проверкой. Никаких серьезных нарушений в работе Рыбчинского он не выявил. Конфликтов между ними ни в тот роковой день, ни ранее тоже никто не замечал. Поэтому и в Могилевском УВД, и в МВД склоняются к версии, что Владимир Рыбчинский ранил своего коллегу случайно. А затем, видимо, решив, что Альшевский мертв, застрелился сам. Впрочем, реальная картина трагедии станет ясной, возможно, уже через несколько недель. Врачи заверяют, что Григорий Альшевский будет жить и, следовательно, сам расскажет о том, как все происходило.

СИМ.

ИССЛЕДОВАНИЯ



Глубокие исследования по прогнозированию в республике новых залежей «черного золота» ведутся в Белорусском научно-исследовательском геологоразведочном институте (БЕЛНИГРИ). Одновременно ведутся работы по обнаружению другого важнейшего вида углеродного сырья — свободного газа. Есть надежда выявить его промышленные скопления в юго-восточной части республики, в так называемом Припятском прогибе. Сейчас создается база данных по нефтегазоносности этого района с целью хранения геолого-физической информации и использования ее для статистической и графической обработки и прогнозирования залежей.

НА СНИМКЕ: с банком работают инженер Алла СКУБИЙ (слева), геолог Галина Краснова и научный сотрудник Валентина ДРОБЫШЕВА.

Фото БЕЛИНФОРМ

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

«ОБЩЕСТВО ЗАЩИТЫ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ Г.МИНСКА», С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Мы уже привыкли к тому, что импортные товары стремительно вытесняют отечественные. А качество и тех, и других часто оставляет желать лучшего.

Мы уже привыкли к тому, что увеличивается разнообразие всевозможных услуг. А качество обслуживания нередко вызывает головную боль у явных и потенциальных клиентов.

Но мы никак не можем привыкнуть к мысли, что мы — потребители — имеем немало прав, можем и должны защищать их. Где и как?

На сегодняшний день реально защищает наши права только Республиканское общество защиты потребителей. Во всех областных центрах и большинстве районных общество организовало свои отделения. И лишь в столице такового не было. Со своими проблемами минчане обращались в Республиканское общество.

В 1990 году при содействии Облсовпрома в Минске было создано городское общество защиты прав потребителей. Его председателем стал инициатор развития движения потребителей в Беларуси Вячеслав Борисович Лиев. Уже тогда было сделано намало: рейды, проверки, выступления в печати, по телевидению, консультации юристов. Однако стартовый капитал и дальнейшее финансирование были настолько слабыми, что городское общество, просуществовав около 2-х лет, распалось само собой. Сыграл роль и тот факт, что Вячеслава Борисовича Лиева избрали первым заместителем председателя Республиканского общества. Теперь, как известно, он является председателем и снова-таки выступил инициатором создания столичного общества защиты потребителей.

Недавно прошло учредительное собрание, на котором собрались все те, кто поддерживает и понимает значимость и важность движения потребителей. Принято решение о создании городского общества, и называться оно будет «Общество защиты потребителей города Минска».

Избраны правление, ревизионная комиссия. В скором времени «Общество защиты потребителей г.Минска» начнет свою работу. А пока решаются организационные вопросы.

В ближайшее время мы сообщим нашим читателям, куда и по каким телефонам можно будет обращаться.

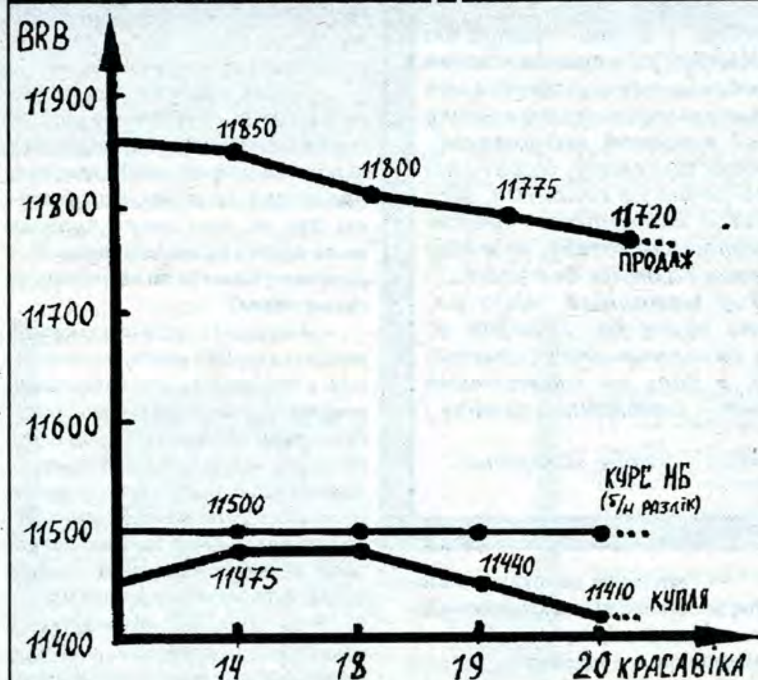
***

Минским горисполкомом и коллегией Министерства торговли Республики Беларусь принято постановление «О проведении выставки некачественных товаров «АНТИРЕКЛАМА-95». Состоится она с 23 по 31 мая в помещении института «Белинформпрогноз» (пр-т Машерова, 7).

Сопредседатели оргкомитета выставки «АНТИРЕКЛАМА-95» — заместитель председателя Мингорисполкома Н.Лях и председатель Республиканского общества защиты потребителей В.Лиев.

Ирина ГЕРМАНОВИЧ.

КУРС ТЫДНЯ



Сярэдні курс наяўнага долара ЗША ў банках Мінска з 13 па 21 красавіка.

ГОРОДСКИЕ ЗАБОТЫ

ЛЮБИШЬ КАТАТЬСЯ — НЕ ПОСКУПИСЬ В ДОРОЖНЫЙ ФОНД...

Несколько дней кряду не мог дозвониться до управляющего трестом «Гордормеханизация» И.В.Гуриновича. В приемной то и дело отвечали: «Иван Васильевич в городе, на объектах, уехал в горисполком». Это и понятно, сегодня, в погожие дни, в преддверии подготовки города к празднованию 50-летия Победы, ему, хозяйственнику, отвечающему за состояние столичных дорог и проспектов, скучать не приходится. Впрочем, предстоящие торжества далеко не повод к его озабоченности. Не меньшей она была и в прошлом году, когда тресту удалось заасфальтировать 63 улицы города. До плана не дотянули 10 улиц, хотя 5 из них уже были подготовлены к укладке асфальтом. Как всегда, все проблемы замыкались на финансировании работ, регулярности поступления денег. Нужно полагать, аналогичной останется картина и в этом году. О намеченных планах, о проблемах, стоящих перед трестом, мы расспросили его управляющего И.В.ГУРИНОВИЧА.

— В этом году по плану мы должны капитально отремонтировать 76 городских улиц, — замечает Иван Васильевич. — Это на 20 процентов больше, нежели в прошлом. В принципе, задача посильная и решаемая, но вся загвоздка в финансах. К примеру, сегодня на год нам нужно 60 млрд. рублей, городские же власти пока выделили только 15. Правда, деньги город будет давать и дальше, по мере их поступления в бюджет. Но, к сожалению, уже сегодня при подготовке городских магистралей к праздничным торжествам мы испытываем их недостаток. А ведь у нас по плану намечено к 9 мая положить асфальт на 18 улицах и отдельных их участках. И судите сами, только на проспекте Скорины, на участке от ЦУМа до ул. П.Бровки, нам предстоит уложить 5 тыс. тонн асфальта. Расценка же на него сегодня — 300 тысяч рублей. А значит, только на этом интервале проспекта Скорины потребуется полтора миллиарда рублей, не считая других расходов. Кстати, в прошлом году в этот же период значительную финансовую помощь нам оказал Совмин. Ожидаем такой поддержки мы и сейчас. Хлопочет об этом в Кабинете министров и сам председатель горисполкома В.В.Ермошин. Увы, пока деньги на наш счет не поступили. А ведь только к 9 мая нам понадобится, как минимум, 30 миллиардов рублей.

Питаем мы надежды прикупить в этом году и кое-какую технику, парк-то в последние годы практически не обновлялся. К примеру, рассчитываем приобрести один пескоразбрасыватель отечественного производства, созданный на базе МАЗа. Его опытный образец уже изготовили на предприятии «Белремспецкоммунмаш», что в Осиповичах. Деловые отношения установились у нас и с АО «Амкодор». Здесь мы заказали холодную фрезу для снятия старого асфальтопокрытия, а также два спецавтомобиля для использования их на текущем ремонте дорог. По нашей просьбе специалисты этого предприятия разрабатывают и опытный образец отечественной подметально-уборочной машины. Как видите, планов у нас немало. Задержка лишь за деньгами. А их только на программу обновления парка понадобится более 20 миллиардов.

Немало сил и средств отнимает у нас и развернувшаяся сегодня весенняя уборка города. По большому счету, в основном она завершена. Кое-где в районах сейчас убирают уже начисто, почти под метелку. Завершено в тресте и переоборудование части спецтехники к летнему сезону, другая часть поставлена на консервацию.

Большой объем работ предстоит выполнить в этом году по благоустройству территорий, ремонту переходов, мостов и путепроводов. Отмечу и такой факт: в наших нынешних планах обустройство 40 остановок. Две из них уже оборудованы на Немиге. Тем, фирменным, что уже стоят на проспекте Машерова, они ничем не уступа. . А кое в чем даже эстетичнее и удобнее. К примеру, на наших остановках обязательно размещение встроенных киосков с мелкорозничной продажей. Здесь можно удачно разместить и рекламу белорусских предприятий и организаций. Конструкции первых четырех остановок в комплексе нам поставила польская фирма. Но уже организовано польско-белорусское предприятие, которое и займется их изготовлением в нашей республике.

Как видите, недостатка в замыслах, благих намерениях и планах мы не испытываем. Были бы только денежные средства. И здесь особо хочу отметить решение горисполкома © 20 от 9 января об образовании дорожного фонда. В этом постановлении содержится призыв к столичным организациям и предприятиям перечислить на указанный счет дорожного фонда стоимость объема выпущенной продукции всего за один день. Откликнулось на эту просьбу лишь несколько десятков субъектов хозяйствования. И это при всем том, что в столице их насчитывается более 27 тысяч. Потому особо отмечу тех, кто вошел в наше положение и не поскупился на добровольный взнос. **Так, Белпромстройбанк перечислил в наш фонд 300 млн. рублей. 120 млн. рублей пожертвовала фирма «Пуше». По 100 млн. скинулись фирмы «Дайнова» и «Атлант М». Спасибо им на добром слове!**

Анатолий БЕЛОУС.

ФИНАНСЫ

СТАВКИ, СТАВКИ...

Исходя из сложившегося уровня инфляции и с учетом полученных рекомендаций рабочей группы Минэкономики по анализу роста цен, причин инфляции, ее прогнозной оценки и подготовки предложений по их сдерживанию, правление Национального банка решило на период с 21 апреля по 20 мая текущего года сохранить ставку рефинансирования коммерческих банков на уровне 25 процентов в месяц; установить обязательную минимальную процентную ставку по срочным депозитам физических и юридических лиц на уровне 20 процентов в месяц, по вкладам населения до востребования — 8 процентов в месяц.

Ставка по депозитам до востребования юридических лиц будет определяться по согласованию между банком и клиентом на договорной основе, за исключением средств бюджетов учреждений и организаций, финансируемых из государственного бюджета, для которых устанавливается минимальная ставка на уровне 8 процентов в месяц. Кроме того, определен обязательный предельный размер маржи по рублевым кредитам в целом по банку, он не должен превышать 3 процентов в месяц или 36 процентов годовых. Это сделано, чтобы не допустить необоснованное удорожание кредитов. Также обращено внимание руководителей банков на необходимость безусловного выполнения положения о банковском кредите, особенно в части недопущения кредитных вложений в неэффективное, нерентабельное производство, выдачи кредитов неплатежным судозаемщикам.

Пресс—служба Национального банка Беларуси

ПОЛИТИКА

ВСТРЕЧАЛИ ДЕПУТАТОВ ПИКЕТОМ

В Могилеве прошла сессия областного Совета, на которой рассматривались вопросы проведения земельной реформы и пользования землей. По решению сессии вместо назначенного послом в Молдавию Николая Гринева председателем областного Совета избран депутат Улащик. Перед началом заседания здание, где проходила сессия, пикетировали активисты демократического движения. Пикетчики протестовали против установления в Беларуси полицейского государства и политики ограничения свободы слова. Попытки неизвестных лиц спровоцировать участников акции на противозаконные действия не увенчались успехом.

СИМ.

ЦЕНЫ

ОПЯТЬ ДОРОЖАЕТ ТРАНСПОРТ

Как стало известно из компетентных источников, к концу месяца жители Минска станут платить больше за проезд в городском общественном транспорте. Стоимость талончика увеличится, скорее всего, на 200 рублей. Соответственно, увеличится цена и месячных проездных. Готовьте деньги, уважаемые минчане.

Тамара МАРКИНА.

Іван Карэнда: «Менш за ўсё мяне цікавяць публікацыі пра цвярозы лад жыцця, як кінуць курыць, як стаць прыгожым і здаровым»...

У намесніка міністра культуры і друку Рэспублікі Беларусь Івана Арсеньевіча КАРЭНДЫ дарагая кожная хвіліна. Ён часта бывае ў службовых камандзіроўках па Беларусі, што звязаны звычайна з вывучэннем на месцах праблем дзейнасці сродкаў масавай інфармацыі, распаўсюджвання перыядычных выданняў. Нават калі не ў камандзіроўках, гэта ўсё роўна не гарантыя, што сустрэнешся з ім у службовым кабінеце: у горадзе адбываецца шмат падзей і мерапрыемстваў, якія Іван Арсеньевіч проста не мае права пакінуць без увагі... Аднак і кабінетных спраў у намесніка міністра, зразумела, хапае. У першую чаргу ён, напэўна ж, выслухоўвае сваіх шматлікіх наведвальнікаў (дзверы, як кажуць, не зачыняюцца), а вось на «папяровыя» справы — таксама неабходныя — даводзіцца траціць і свой асабісты час.
Сёння Іван Арсеньевіч КАРЭНДА — госць «Сталіцы».

— Іван Арсеньевіч, нядаўна мяне здзівілі даныя статыстыкі аб зарэгістраваных у Беларусі перыядычных выданнях — іх ажно 759546 газет, 175 часопісаў, 38 бюлетэняў). А якія тэндэнцыі характарызуюць сёння развіццё прэсы?

— У апошні час на рынку перыёдыкі адбыліся кардынальныя змены. Колькасць перыядычных выданняў за мінулыя тры гады ўзрасла ўдвая. Сёння ў чытача ёсць рэальная магчымасць выбіраць выданні па свайму густу, інтэлекту, палітычнай арыентацыі. Назіраецца тэндэнцыя значнага росту газет і часопісаў, заснавальнікі якіх — недзяржаўныя структуры. Такіх выданняў зараз больш за палову. Пашырае чытацкую аўдыторыю так званая дзелавая прэса. Асацыяцыі, фірмы, акцыянерныя таварыствы, малыя прадпрыемствы, кааператывы выдаюць 194 газеты і часопісы. На карце інфармацыйнай прасторы Беларусі з'явілася каля 100 газет новых палітычных партый і рухаў, грамадскіх і рэлігійных арганізацый. Гаспадары 54 выданняў — калектывы рэдакцый, 105 газет і часопісаў заснавалі прыватныя асобы.

— Калі не сакрэт, ці марыце Вы аб стварэнні свайго асабістага выдання?

— Такія думкі былі, і не аднойчы...

— Ну, а калі Ваша мара здзейсніцца, што ўбачаць чытачы на старонках Вашага часопіса ці газеты?

— Асабіста я ўзяўся б за стварэнне выдання, разлічанага на інтэлігенцыю — выдання без сімпатый да тых ці іншых палітычных сіл, партый. Асноўнымі накірункамі дзейнасці сталі б асэнсаванне гісторыка-культурнай спадчыны і позірк у культурную будучыню Беларусі. Найперш я, як беларус, хацеў бы глыбока асэнсаваць нашу нацыянальную беларускую культуру, тым больш, што многія пласты як мінулага, так і сучаснага культурнага жыцця не даследаваны, не даведзеныя да ведама людзей, народ не мае магчымасці да іх далучыцца. А хто, як не інтэлігенцыя, навукоўцы павінны зрабіць, каб культура стала здабыткам і сапраўдным багаццем нацыі?

— Напэўна, Ваша газета выдавалася б выключна на беларускай мове?

— Так, але на яе старонках знайшлося б месца для асэнсавання дасягненняў сусветнай культуры, у першую чаргу — культуры суседніх народаў. Я вельмі люблю рускую літаратуру, духоўную спадчыну Льва Талстога, Фёдара Дастаеўскага, Сяргея Ясеніна... Іх творы дапамагаюць мне ў жыцці і ў працы. Духоўнасць, культурная спадчына назапашваліся стагоддзямі ўсімі народамі свету. І сёння не мае сэнсу дзяліць культуру межамі, бо гэта — паняцце агульначалавечае.

— Гартаючы шматлікія газеты, часопісы, якія матэрыялы Вы чытаеце ў першую чаргу, што пакідаеце на «дэсерт», а што наогул ігнаруеце?

— Кожны дзень на мой рабочы стол трапляюць дзесяткі выданняў. Нават калі я ў камандзіроўцы, яны «чакаюць» мяне. Зразумела, перачытаць усе газеты і часопісы магчымасці няма. Таму звычайна, знаёмячыся са свежымі нумарамі выданняў, засяроджваюся толькі на афіцыйных паведамленнях і адбіраю для вячэрняга, хатняга чытання самыя цікавыя, грунтоўныя матэрыялы, якія я не магу дазволіць сабе не прачытаць як дзяржаўны служачы і як чалавек. Сярод такіх публікацый выбіраю найперш тое, што адпавядае майму ўнутранаму пошуку інфармацыі, маім чытацкім інтарэсам. Часам чытанне газет зацягваецца далёка за поўнач. Чытаю ўсё пра нацыянальную культуру, літаратуру, матэрыялы, якія закранаюць сітуацыю ў сродках масавай інфармацыі, у журналістыцы ў цэлым.

Дарэчы, у практычнай журналістыцы ў апошні час з'явіўся цікавы накірунак: загалоўкі публікацый сталі доўгімі, «шматпавярховымі». Матэрыялы часам называюць цэлым сказам або некалькімі сказамі, што выклікана жаданнем больш эфектна падаць журналісцкую думку, прыцягнуць увагу чытача. А гэта не апошняя рэч для папулярнасці выдання. Між іншым, канкурэнцыя паміж выданнямі становіцца ўсё большай.

— А розныя гумарыстычныя «аздабленні» газет і часопісаў таксама спрыяюць іх папулярнасці?

— Безумоўна. Шкада, што супрацоўнікі многіх рэдакцый успамінаюць пра гэта толькі напярэдадні 1 красавіка. Асабіста я з задавальненнем чытаю «Вожык», «Ха-ха», не прапускаю падборкі гумару ў іншых часопісах і газетах.

А што мяне цікавіць менш за ўсё, дык гэта публікацыі пра цвярозы лад жыцця, на тэмы, як кінуць курыць, як стаць прыгожым і здаровым...

— Толькі ўчора я падрыхтавала інтэрв'ю з чалавекам, які з горкага выпівохі ператварыўся ў іншага чалавека, вядзе цвярозы лад жыцця. (Дарэчы, экстрасенсы тут ні пры чым: чалавек вылечыўся з Божай дапамогай)... Дык чаму Вам так не падабаюцца гэтыя тэмы?

— Кінуўшы 14 гадоў назад курыць дзякуючы вялікім уласным намаганням, я перакананы, што нават самае вострае журналісцкае пяро, нават самы вялікі аўтарытэт наўрад ці дапамогуць чалавеку бязвольнаму, са слабым характарам... Аднак я вельмі паважаю людзей, якія адмаўляюцца ад шкодных звычак. На ўласным вопыце ведаю: гэта вельмі і вельмі цяжка, бо ідзе ломка арганізма.

Я не ўрач, але думаю, што ў некаторых людзей арганізм мае схільнасць да курэння і іншых шкодных звычак. Часта да гэтага падштурхоўваюць і ўмовы, у якія чалавек трапляе, і сябры, з якімі ён сустракаецца.

— Як Вы лічыце, а вышэйшы розум уплывае на чалавечы характар, паводзіны, і, наогул, ці існуе ён?

— Не ведаю, ці ёсць вышэйшы розум, але ў прызначэнне лёсу я асабіста веру. У школьныя гады марыў стаць дыпламатам, збіраўся паступаць у Маскоўскі інстытут міжнародных зносін. Аднак дарослыя людзі адгаварылі мяне, растлумачыўшы, што пасля вясковай школы (нарадзіўся я на Гродзеншчыне, у вёсцы Крывічы, што на левым беразе Нёмана) трапіць у сталіцу сталіц, а тым больш у самы прэстыжны маскоўскі інстытут вельмі цяжка. І я пагадзіўся з гэтым...

— І цяпер аб гэтым, напэўна, шкадуеце?

— Не, не шкадую. Жыццё як склалася, так склалася. Асабіста для мяне магло быць і горш...

Нечакана для многіх і для самога сябе паступіў у педінстытут, стаў настаўнікам беларускай мовы і літаратуры. Працаваў у вёсцы. У вольны час пісаў вершы, апавяданні (гэтае захапленне было ў мяне яшчэ са школы), друкаваўся ў раённай газеце. Неспадзявана прыцягнула да сябе журналістыка. Журналісцкую адукацыю набываў у Маскве, пасля чаго прыйшоў працаваць у газету «Чырвоная змена», якая стала для мяне першай прафесійнай творчай лабараторыяй.

— Па якіх яшчэ жыццёвых сцежках давялося прайсці, пакуль трапілі ў калідоры ўлады?

— Шмат гадоў я аддаў працы ў райкаме, гаркаме, ЦК Кампартыі Беларусі. З 1991 года маім другім домам стаў Дом кнігі: працаваў у Дзяржаўным камітэце па друку, Міністэрстве інфармацыі, цяпер — у Міністэрстве культуры і друку Рэспублікі Беларусь.



Па вялікаму рахунку, свой жыццёвы шлях я выбіраў свядома і нават цяпер, калі эпоха камунізму адышла, не шкадую, што працаваў у партыйных органах. Гэта была школа пазнання жыцця, і я нічога не зрабіў, што прынесла б шкоду людзям, роднай Беларусі. Маё сумленне чыстае. І ў гэтым сэнсе я магу лічыць сябе шчаслівым.

— Іван Арсеньевіч, складаецца ўражанне, што Вы — жыццярадасны, добразычлівы чалавек, поўны энергіі і аптымізму. Ці шмат у Вас сяброў?

— Я нарадзіўся пад знакам Дзевы і думаю, што аптымізм і жыццярадаснасць цалкам не выказваюць сутнасці маёй натуры. Асаблівасці майго характару ў тым, што, з аднаго боку, я люблю сустрэцца з людзьмі — гэта дае сілы і натхняе мяне на працу, а з другога боку — часта адчуваю патрэбу пабыць сам-насам, падумаць над тым, што раблю, над сваімі адносінамі да людзей... Пасля выхаду з самотнага стану на душы становіцца лягчэй, я раблюся мацнейшы духам — здаецца, крылы вырастаюць.

А сяброў, шчырых і надзейных, у мяне многа. Гэта, мусіць, лепшае, што даў мне Бог.

— Ці часта Вы думаеце пра Бога?

— Для мяне заўсёды існуе адно вельмі істотнае пытанне, якое я звязваю з раскрыжаваннем Ісуса Хрыста. На працягу двух тысячагоддзяў гісторыя чалавецтва развіваецца пад уплывам менавіта гэтага факта. Момант раскрыжавання заўсёды будзе мець праекцыю на жыццё людзей, бо гэта — пытанне высокай маралі. Хрыстос прыняў на сябе пакуты і пайшоў на раскрыжаванне не дзеля ўласнай славы, а дзеля праўды, справядлівасці і дабрыні, якія павінны панаваць сярод зямлян. Хіба ж не можам мы гэта суаднесці з сённяшнім днём, адносінамі да чалавека?

Заўсёды ёсць людзі, якія хочуць распяць, як Хрыста, мараль, сілы, якія імкнуцца ўсталёўваць жорсткасць, зло. Думаю, што ў кожнага з нас павінна быць пачуццё высокай адказнасці за свае паводзіны. Усе мы мусім будаваць свае адносіны як да блізкіх, так і да незнаёмых людзей з вышыні вялікай чалавечай любові. Чалавек нараджаецца для шчасця — інакш жыццё не мае сэнсу. А тыя, хто перашкаджаюць гэтаму, бяруць на сябе вялікі грэх.

— Ведаеце, калі Вы сказалі, што чалавек нараджаецца для шчасця, у мяне ад гэтых слоў нават настрой узняўся. Ну, а Ваша самаадчуванне, ваш настрой ад чаго паляпшаюцца?

— Ад любой радасці, якой напаўняецца душа. Але найчасцей — ад напісанага верша, ад творчага натхнення. Шмат гадоў пісаў у шуфляды: працуючы ў партыйных органах, не хацелася прыцягваць увагу да сваіх творчых захапленняў. Але ведаў, што прыйдзе час, калі лепшае з напісанага будзе надрукавана, і я змагу падзяліцца сваёй творчасцю з чытачамі. Так склалася мая першая кніга лірыкі «Белы наліў». Цяпер рыхтую да выдання зборнік гумарыстычных і сатырычных вершаў.

— Чула, сярод некаторых паэтаў ёсць такая завядзёнка: як толькі «начырыкаюць» новы верш, у той жа момант (незалежна ад таго, дзень гэта, ці ноч) тэлефануюць «даверанай асобе» (сябру, каханай), каб падзяліцца сваёй радасцю... Цікава, а хто Ваш першы слухач і чытач?

— Мае першыя слухачы, прыхільнікі і крытыкі — жонка, яе бацькі (жывуць разам з намі), два сыны. Малодшы, дзесяцігадовы Дзіма, ведае напамяць амаль увесь мой вершаваны «рэпертуар»... Аднойчы, гарэзнік, прачытаў настаўніцы на вушка адну эпіграму, якую нельга было чытаць, бо нават я апошняе яе слова пазначыў шматкроп'ем...

— А што ці хто натхняе Вас на лірыку, гумар?

— На лірыку — прырода. На астатняе — жонка. І, трэба адзначыць, у яе вялікія здольнасці падказваць мне тэмы, асабліва сатырычных вершаў.

На жаль, на сур'ёзныя заняткі літаратурнай творчасцю часу амаль не застаецца. Калі вяртаешся з працы а дзевятай гадзіне вечара, то вершы не пішуцца...

Гутарыла Алена КЛІМЕНКА.

ДА СВЯТИТСЯ ИМЯ ТВОЕ!

«ДА ВОСКРЕСНЕТ БОГ, И РАСТОЧАТ ВРАЗИ ЕГО, И ДА БЕЖАТ ОТ ЛИЦА ЕГО НЕНАВИДЯЩИЕ ЕГО. ХРИСТОС ВОСКРЕС ИЗ МЕРТВЫХ, СМЕРТИЮ СМЕРТЬ ПОПРАВ, И СУЩИМ ВО ГРОБЕХ ЖИВОТ ДАРОВАВ.»

(Тропарь)





Почти две тысячи лет назад это было: казненный на Кресте Сын Человеческий воскрес из мертвых — Христос воскрес! Можно представить, как огромно было потрясение, которое испытали и ученики Иисуса, и Его гонители от этой ошеломляющей вести. Ведь одно дело быть рядом или, наоборот, враждовать — с человеком. Необыкновенным, во многом непонятным, сверхразумным — человеком. Но с Богом?!.

Разумом постичь это трудно. И тем не менее весть об этом чудесном событии, множась, как многоголосое эхо, разнеслась, как и предсказывал Христос, по всему миру: «Воистину воскрес!»

Сколько было на земле казней, убийств за прошедшие века! Сколько драматических, трагических событий! Но человечество, забыв о миллионах сгинувших с Земли страдальцев, помнит именно эту, не самую лютую из придуманных человеками за два тысячелетия казней — Иисуса Христа. Постигнув истину, что сия добровольная Божественная жертва — за всех. И за тех, кто жил, и за тех, кто будет жить. Что это воскресение — начало воскресения всего человечества, его спасение. Сия память, пробиваясь из века в век через незнание, неверие, гонения — неуничтожима. Она — вечная. И теперь уже нам предстоит почти как и тем людям, что жили немыслимо давно до нас, каждому осмыслить и принять душой эту давнюю весть — о воскресении Сына Божьего Иисуса Христа. Уразуметь силу и назначение величайшего за всю историю человечества таинства — пришествия Бога на землю и дарования Им людям Нового Завета и вечной жизни. Нам предстоит раскрыть двери Храма — душу свою, что имеется у каждого человека, — для Бога. Который есть совесть, есть любовь — вечная основа жизни.

«Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангелы поют на небесех: и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебя славити...»





Лариса КОКТЫШ. Фото Евгения КОКТЫША.

СПАДЧЫНА

УЗОРЫ СОНЦА, ВЯСНЫ, ЖЫЦЦЯ

Днямі ў залах Нацыянальнага музея гісторыі і культуры Беларусі адкрылася выстаўка «Вялікдзень. Традыцыі і мастацтва», наладжаная Саюзам майстроў народнай творчасці сумесна з музеем. Тут упершыню ва ўсёй паўнаце можна бачыць атрыбутыку, якая суправаджала адно з найвялікшых у хрысціянскім свеце і ці не самае любімае ў народзе свята.

Падрабязна расказаць у газетным артыкуле ўсе старадаўнія звычаі і абрады, пра ўсю прыгажосць і паэтыку Вялікадня (ды яшчэ з рэгіянальнымі асаблівасцямі!) — марная задача. Таму спынімся толькі на велікоднай атрыбутыцы, якая складае аснову згаданай выстаўкі, — дэкараваных курыных яйках. Як у захапленні казалі многія наведвальнікі, выстаўка стала сапраўдным адкрыццём гэтага амаль забытага віду народнага мастацтва. Так яно і ёсць. Калі аднатонна фарбаваныя яйкі-крашанкі так і не змаглі канчаткова выкараніць з народнага побыту нават у часы антырэлігійных ганенняў, то пра дэкараваныя яйкі-пісанкі мы практычна нічога не ведалі. У лепшым выпадку маглі назваць украінскія, польскія, літоўскія пісанкі, а вось беларускія... А ці былі яны наогул?

Між тым у гэтага звычаю — агульнаславянскія і, да таго ж, вельмі глыбокія, яшчэ дахрысціянскія карані. Нашы далёкія продкі-язычнікі курынае яйка, якое ўтрымлівае ў сабе будучае жыццё, лічылі сімвалам абуджэння прыроды пасля зімы, пачатку новага сельскагаспадарчага года. Таму курыныя яйкі ўключаліся ў веснавыя святы, якімі пачынаўся народны каляндар. Як абярэг ад нягодаў і хвароб, яйка клалі на парог хлява, які першы раз пераступала жывёла, выходзячы пасвіцца на маладую траўку. Яго закопвалі на ніве, каб расло добрае жыта. Можна назваць шмат іншых старадаўніх звычаяў, звязаных з сімволікай курынага яйка, якая ўзмацнялася дзякуючы





афарбоўцы пераважна ў чырвоны колер — колер сонца, жыцця, прыгажосці.

З прыняццем хрысціянства дэкараваныя курыныя яйкі ўвайшлі ў свята ўваскрашэння Хрыста — зноў жа, сімвалізуючы адраджэнне, абуджэнне, пачатак новага жыцця, яго перамогу над смерцю. А паколькі ў нашай свядомасці яны звязваліся толькі з рэлігіяй, то і адносіны да гэтага звычаю былі адпаведныя. Не дай Бог, прынясе дзіця ў школу пад Вялікдзень крашанку — будзе бяды і настаўнікам, і бацькам, асабліва калі тыя былі партыйнымі: рэлігійныя звычаі падтрымліваюць!

Сёння мы, нарэшце, адумаліся, сталі адносіцца да рэлігіі цывілізавана. Да таго ж, абуджэнне цікавасці да традыцый народнай культуры адкрыла вочы і перакананым атэістам: аказваецца, звычай дэкараваць курыныя яйкі — яшчэ дахрысціянскі, у яго глыбокія народныя карані, у аснове якіх — паэтыка жыццёвай сілы прыроды, адраджэння, абуджэння. Ці не праўда, вельмі актуальныя сёння задачы? Вось і назіраем мы зараз усеагульную цікавасць да амаль забытага звычаю. Таму і стала магчымай такая выстаўка, яшчэ гадоў дзесяць назад нерэальная.

Здавалася б, ну якія дэкаратыўныя магчымасці ў звычайнага курынага яйка? Аказваецца, яны без перабольшання — неабмежаваныя. Вось хоць бы звычайныя, усім вядомыя аднатонныя крашанкі. То яны аформлены на адмысловых падставачках, то арыгінальна раскладзены на прыгожым латочку, то спускаюцца з незвычайнай саламянай падвескі... «Гэта ж трэба так дадумацца: проста — і прыгожа!» — захапляюцца наведвальнікі.

Нязменную ўвагу прыцягваюць калекцыі традыцыйных пісанак-васкаванак. Яшчэ б! Нават спецыялісты ў галіне народнай культуры лічылі, што пісанкі на Беларусі калі і бытавалі, то ўжо даўно забытыя. Ды, на шчасце, яшчэ і сёння на Гродзеншчыне многія бабулькі ведаюць сакрэты іх дэкаравання. Нельга не звярнуць увагу на сімволіку матываў дэкору і высакароднасць каларыстыкі. У адрозненне ад паліхромных, яўна дэкаратыўных украінскіх, польскіх, славацкіх пісанак (для параўнання яны таксама прадстаўлены на выстаўцы), беларускія, як правіла, двухкаляровыя: белы ўзор на чырвоным, чорным, радзей — іншым фоне. Відаць, у старажытнасці пісанкі былі такімі ва ўсім славянскім свеце, паліхромія — з'ява больш позняя.

Вельмі шырока прадстаўлены на выстаўцы разнастайныя мастацкія варыяцыі «на тэмы пісанак». Для большасці сучасных майстроў курынае яйка — ужо не сімвалічны атрыбут, а проста сферычная паверхня, якую можна адмыслова аздобіць. У многіх выпадках ужываецца нават не курынае яйка, а выраб з дрэва, фарфору, гліны, прымяняюцца самыя розныя прыёмы дэкору. Нельга не падзівіцца майстэрству нізання бісерам (В.Трацякова, А.Артынская), мініяцюрнага роспісу (К.Пакаліціна, В.Іванова, Л.Мялешка), аплікацыі ўзорамі з паперы (Н.Сакалова-Кубай) ці саломы (А.Крэсік, К.Асташэвіч). Гэта ўжо — не абрадавыя вырабы, а творы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

Можа, камусьці захацелася паспрабаваць свае творчыя здольнасці? Наконт бісеру ці аплікацыі — пытанне няпростае, а вось зрабіць традыцыйную пісанку-васкаванку можа кожны. Паспрабуйце — пераканаецеся. Курыныя яйкі, пажадана ад хатніх курэй (яны мацнейшыя), мыем у цёплай мыльнай вадзе. Растопліваем пчаліны воск (парафінавыя свечкі непрыдатныя), мачаем у яго шпільку ці забіты ў палачку цвічок і ставім на яйку кропачку ці кропельку. З гэтых простых элементаў кампануем розныя матывы: сонейка, дубовы лісток, кветачку, ланцужок і інш. Аздобіўшы васковымі ўзорамі патрэбную колькасць яек, апускаем іх у фарбавальнік. Рыхтаваць натуральныя фарбавальнікі ўжо пазнавата, таму скарыстаем аналінавыя, для афарбоўкі тканіны. Калі яйкі набудуць інтэнсіўны колер, вымаем іх, раскладваем на прасушку, затым падаграваем над агнём і анучкай сціраем васковы ўзор. На каляровым фоне зазззяе выразны белы дэкор з кропелек і кропачак. Кавалачкам сала ці масла злёгку націраем пісанку — яна заззяе, заблішчыць. Калі яйка цэлае, без трэшчын, праз год-другі і бялок, і жаўток высахнуць, пісанка можа захоўвацца дзесяцігоддзямі.

Дык шчаслівага вам Вялікадня! Са святам вясны, сонца, адраджэння!

Яўген САХУТА,
старшыня Беларускага Саюза майстроў народнай творчасці.

В ОСНОВЕ РЕФОРМ — ИЗМЕНЕНИЕ МЕНТАЛИТЕТА

Вот уже несколько лет прошло с тех пор, как мы взяли курс на рынок. Однако его все не видно. Есть какие-то его ростки, зачатки, и только. Как же нам попасть на путь-дорожку, которая побыстрее привела бы нас в цивилизованный рынок?
Об этом интервью корреспондента Тамары МАРКИНОЙ с директором Института приватизации и менеджмента Павлом Владимировичем ДАНЕЙКО.

— Павел Владимирович, как Вы оцениваете нынешнюю экономическую ситуацию в которой очутилась наша республика? Сколько лет идем к рынку и все полушагами, полумерами. А может и впрямь объединиться с Россией и зажить — хотя бы, как прежде?

— Я рассматриваю идею объединения с Россией как бы с двух точек зрения. С этической, на мой взгляд, — это попытка уйти от ответственности за свои действия. Такая идея могла возникнуть только у людей, которые измеряют свободу свою или своей страны в категориях желудка. При этом забывают тяжелейшие уроки истории: только свободные люди бывают богатыми людьми.

С точки зрения экономики, я убежден, — это безграмотная идея. Объединение денежных систем Беларуси и Росии может привести только к полному развалу белорусской экономики. Когда объединяются слабая и сильная валюты, издержки на товары страны со слабой валютой значительно возрастают за счет того, что возрастает стоимость рабочей силы. Как следствие — рост цен.

Рост цен означает падение сбыта, что влечет сокращение производства и, следовательно, безработицу. Я недавно ознакомился с заявлением Белорусской научно-промышленной ассоциации, в котором сообщается правительству о бедах, вызванных стабильным уровнем доллара. Главная из них — повышение цен на их продукцию. Тот же эффект дало бы объединение с более сильной валютой России. Финансовые законы действуют, как и законы физики, везде одинаково.

— Мировым сообществом должен быть накоплен огромный опыт перехода к рынку. Может, не стоит набивать шишки собственными экспериментами, а поучиться у ближайших соседей — Чехии, Польши, стран Балтии? Как вы думаете?

— Стабилизировать экономику просто. Дело только в наличии политической воли и элементарной грамотности правительства.

В мире существует огромный опыт решения таких проблем. Всего до начала реформ в соцстранах было проведено 32 реформы. Срок реформ успешно укладывается в два года. После этого времени, если реформы проведены верно, происходит резкий рост валового национального продукта. Это закономерный цикл, равно как и открытые Марксом десятилетние циклы кризисов, которые неизбежно наступают после относительной стабилизации.

Это подтверждает опыт проведения реформ у наших соседей. Самый тяжелый переход к рынку пережили страны Балтии, полегче — Польша, самый недраматичный вариант был использован в Чехии. Даже ранее отсталая и изолированная Албания обошла Беларусь. Сравните темпы роста национального продукта. В Албании в 1993 году — 11%, в 1994 — 7%. У нас же, наоборот, они упали: в 1993 году на 12%, в 1994 — на 26%.

— Какие, на ваш взгляд, шаги нужно предпринять нашей республике?

— Либерализовать экономику, снять все ограничения: таможенные барьеры на ввоз и вывоз товаров, зарегулированность цен. Создать такие условия, чтобы фирмы могли регистрироваться в течение одного дня, как в Польше или США. Таким образом будет стимулироваться частный бизнес.

Необходима стабилизация финансовой системы. Это позволит дать людям уверенность в завтрашнем дне, избавит от страха, что инфляция съест их сбережения. В массовом сознании существует навязанный коммунистической пропагандой миф, что рынок, реформы направлены на ограбление «маленьких» людей. Но нормальные реформы рассчитаны главным образом на «маленького» человека. Они не только защищают его сбережения, но и реально, а не формально гарантируют его право на труд. И это право обуславливается не тем, что человека нельзя уволить, а созданием условий, в которых он может наняться на работу по хорошей цене. Но у нас очень боятся принимать кардинальные решения. Отвергая шоковую терапию, прикрываются заботой о людях. На самом деле — это лишь забота о сохранении чиновничьих кресел. Да, проведение радикальной реформы требует значительных усилий и оперативности, но тот путь, который мы избрали, аналогичен ситуации, в которой хирург разрезал живот человеку и стоит в раздумье: что же делать дальше?

— Наш президент — человек решительный. По мнению многих, он восприимчив к радикальным изменениям, более того, является инициатором многих из них. Правда, желаемого эффекта мы пока не ощутили. Каково ваше мнение — может ли он инициировать решения, использованные успешно нашими соседями?

— Я считаю, что Лукашенко не сможет провести реформу. По одной простой причине: рынок — это порядок, законность, гарантированность от вторжения в жизнь как государства, так и других людей. Президент же Беларуси недавно, например, остановил работу инвестиционных фондов. А ведь стержень правового общества — презумпция невиновности. Если не доказана моя виновность — значит, никто не имеет права мне запретить заниматься моей работой. Таким образом, президент берет на себя и административную, и законодательную, и судебную власти. Моя надежда — на новый парламент. Если после выборов президенту будет противостоять разумный, нацеленный на реальные изменения парламент, то, я уверен, в нашем обществе могут произойти радикальные перемены к лучшему.

Возможно, появится лидер реформ. Обычно удачные реформы проводят теоретики. В Германии — профессор Эрхард. В Польше — профессор Бальцерович. В Чехии — профессор Клаус. Не все они были премьерами, кто — вице-премьером, кто — министром финансов, но они были лидерами реформ.

— А что нам делать? Ждать, пока жизнь выдвинет нужных людей?

— Главная для нас, бывших советских, проблема — преодолеть высочайшую нравственную деградацию. У нас нет понимания того, что рыночная экономика — это, в первую очередь, господство нравственности. Рынок создается на базе христианской морали. Я не имею в виду, что мы были лживыми. Однако коммунисты взяли из Библии всю терминологию, а из европейской морали — все подходы. Они говорили нам: трудись, и тебе воздастся. И мы трудились, и нам не воздавалось... Все моральные заповеди работали на власть. В нас появилось глубокое неверие в моральные принципы. Мы перестали доверять друг другу. Мы не верим в Закон, мы верим только в насилие, в право вмешиваться в нашу жизнь. В результате в наших странах, по моему убеждению, нет моральных лидеров.

— А Сахаров, Солженицын?

— Даже Сахаров не мог бы претендовать на роль лидера своей нации. А вот в странах бывшего соцлагеря, где лидерами стали бывшие диссиденты (страны Балтии, Чехия, Польша), реформы проводятся успешно, экономические успехи связаны с моральным состоянием общества. У нас же, в СНГ, к власти пришли бывшие секретари обкомов, вторая волна номенклатуры. Профессионалы в смысле организационной работы, но не люди, обладающие притягательной нравственной силой. А ведь реформа — это изменение нравственности, ментальности общества. Мы оказались бессильны перед всем тем злом, которое накопилось и теперь вылилось на наши улицы преступностью.

— А может, все-таки преступность — это следствие отсутствия эффективных законов, работающих на демократию, неумение создать механизм их реализации?

— Естественно, необходимы внешние законодательные ограничения. И все же мы не верили тому, что главный путь развития общества — это нравственное его совершенство, считали, что необходимы организационные меры в виде ликвидации частной собственности.

Человек был загнан в жестокие рамки внешнего контроля, а когда рухнула система внешних ограничений, оказалось, что у него отсутствуют внутренние тормоза.

— Я с вами не согласна, что у нас нет внутренних тормозов. Они всегда были и есть у большинства людей нашей республики, которые воспитывались на национальных традициях, что жили и живут в нашем обществе, на лучших образцах отечественной, славянской литературы.

— Я опираюсь на факты нашей жизни. В условиях рынка, когда у человека есть внутренние ограничения, он не покушается ни на чужую судьбу, ни на чужую собственность. Посмотрите на результаты опросов. Люди одобряют всяческое вмешательство в частную собственность, различные реквизиционные меры, т.е. сила торжествует над Законом.

— Павел Владимирович, как вы оцениваете опыт проведения белорусской приватизации, в которой вы приняли реальное участие и как один из руководителей известной ныне фирмы «Фико», которая помогла акционироваться успешно работающим ныне предприятиям?

— Для того, чтобы оценить приватизацию в Беларуси, прежде всего нужно выяснить, какую задачу она должна решить. Приватизация — это не только смена вывески, это, в первую очередь, формирование потоков капитала в экономику, которые позволили бы провести санацию и реструктуризацию промышленности. Источниками этих капиталов являются частный бизнес, иностранные инвестиции и средства населения.

Исходя из такого подхода, центральным звеном приватизации должно было стать формирование фондового рынка. Эффективный фондовый рынок — это тот рынок, на



котором защищены интересы инвесторов и, в первую очередь, мелких и мельчайших. В Чехии, Польше приватизация проводилась с ориентацией на маленького человека, поэтому там в короткие сроки были созданы фондовые рынки. Была создана система, защищающая инвестора от трех основных рисков потери денег:

Риска «некомпетентности». Все участники фондового рынка должны отвечать высоким профессиональным требованиям. (Этим снижается риск потери денег от безграмотных действий брокера либо фонда.)

Риска конъюнктуры. Если ценная бумага вывозится на организованный фондовый рынок, то на этом рынке существуют определенные гарантии стабильности курса ценных бумаг. Так, например, на Варшавской фондовой бирже бумага не может упасть в цене за один день больше, чем на 7%.

Как правило, уставные фонды брокерских контор на Варшавской фондовой бирже составляют от 200 до 800 тысяч долларов, и они отвечают за 1-2 бумаги (к примеру, автомобильного и тракторного заводов). Своими деньгами они страхуют инвестиции вкладчиков.

Риска недобросовестной информации. Любое АО должно предоставить подробнейшую информацию, как оно распоряжается деньгами своих инвесторов.

Когда риск сведен к минимуму, возникает эффективный фондовый рынок. Так, в Польше основные инвестиции в промышленность дали «маленькие» люди — каждый принес туда свои 100-200 долларов, ибо люди были убеждены, что эти деньги не пропадут. Естественно, в экономику Польши, Чехии поступили и иностранные капиталы, для них существование фондового рынка — дополнительная гарантия инвестиций.

У нас же фондового рынка не существует. Его даже не считают нужным создавать. Делается ставка на «сохранение» промышленности. А ведь для ее реструктуризации необходимо, в первую очередь, создание финансовой сферы, которая позволила бы создать приток и перераспределение капитала в промышленности.

Ставка же на производство — заблуждение. Разве у нас поменялось производство? А ведь мы в последние годы живем в другой стране. Так было и в 17-м году, когда не было резкого изменения производства. Поменялись политическая власть, система торговли и финансов. Торговля и финансы — главный ключ экономики. Производство — это не экономика. Производство — это технология, инженерия. Что требует рынок, на то и настраивается производство.

— Но ведь производство — это и люди, тысячи людей...

— Вы хотите сказать, что на наших промышленных гигантах множество сотрудников. Проблема состоит в том, что выбрать: или сохранять эти рабочие места с нищенской заработной платой, или создать новые, с высокой заработной платой. Такую перестройку может совершить лишь рынок. Для того, чтобы производство настроилось на рынок, необходима инфраструктура рынка, через которую поступил бы сигнал о том, сколько чего нужно произвести и по какой цене. Эту информацию и производит торговля и финансы. Неэффективность производства — это, в первую очередь, неэффективность торговли и финансов.

Не работает на рынок и наша налоговая политика. Она скорее удушает финансовый рынок и торговлю. Удушая торговлю, наше правительство «выкачивает» деньги и направляет их в промышленность — заводам, которые не могут сбыть продукцию и не имеют финансов. Получаем замкнутый круг.

— Многие не верят в то, что мы сможем стать на ноги, не имея природных ресурсов...

— Что без ресурсов нельзя жить — это миф. Счастье Беларуси в том, что у нас нет своих полезных ископаемых. Любое наличие ресурсов, кроме нефти, это — минус экономике. Эра добывающей промышленности прошла. Добывающая и тяжелая промышленность всегда были стагнирующими. Только во время войны обеспечивается полная загрузка тяжелой промышленности. Кстати, технологическое обновление этого вида промышленности требует большой социальной цены. Как правило, на предприятиях такого рода работают люди, живущие в компактно расположенных возле завода городках. В случае закрытия предприятия или его сокращения необходимы большие деньги для переобучения живущих здесь рабочих низкой квалификации, обеспечения их работой.

— Можно ли провести аналогию с нашими крупнейшими предприятиями — МАЗом, МТЗ, Гомсельмашем?

— Да. По этой причине необходимо использовать наиболее безопасный механизм сокращения и обеспечения занятости работников этих коллективов. Кстати, в СНГ есть положительный опыт в этом деле. Мы поддерживаем связи с администрацией Нижнего Новгорода. Там на конверсионных оборонных предприятиях создаются производства, которые вообще не облагаются никакими налогами, — создается огромная мотивация к инвестициям, сохраняются рабочие места и научные наработки оборонной промышленности.

— Можно ли, на ваш взгляд, привлечь в экономику республики иностранные капиталы без выполнения главного требования зарубежных инвесторов — обеспечения права покупки земли и строительства на ней своих объектов?

— Любому инвестору нужна гарантия в виде частной собственности на землю. Аренда на 99 лет непривлекательна хотя бы потому, что любую аренду можно расторгнуть. И еще. Вы когда-нибудь слышали о возмещении нашим государством нанесенного им ущерба собственности предприятий и граждан? Вспомните, перед инфляцией у нас были сбережения, которые ею же были съедены. А вклады в валюте? А государственные займы? Ведь государство ничего никому не вернуло.

Это глобальная проблема как «маленького» человека, так и иностранных инвесторов. Инвесторы могут выбирать между нами и, к примеру, Южной Кореей, Индонезией, Китаем. Даже если у нас более выгодные условия, но плохая гостиница, невежливые чиновники или маета в ожидании визы, инвестор просто не поедет к нам.

В мире нынче очень большая конкуренция за привлечение инвестиций.

Рэкламная



СТАЛІЦА

Личный интерес

ПРОДАЮ

Газ/воду (1,5 литра). Т. 393-739.

Дом в Минске, деревянный, 7х12 м, 5 комнат, 2 телефона, сигнализация, газ, вода, канализация, гараж — склад кирпичный 200 куб. м на 3 машины. Т. 621-799.

Коттедж без отделки, 6 км от Минска, 9х13 м, 20 соток, телефон, коммуникации. Т. 616-468.

Срочно. Микшерский пульт «Дельта-18». Т. 458-356.

Видеоплейер пишущий «Panasonic»-P5 б/у — 185$. Т. 643-073.

А/м БМВ-3, 84 г., на з/ч. Т. 388-366.

Лук репчатый недорого. Т. 552-623, 558-225.

Гвозди, с.-рябицу недор. Т. 615-502.

Станок по дереву. Т. 511-577.

Искуствен. деревья и кусты 1,5-2 м. Т. 644-027, 505-822.

Дачный участок, 10 соток, 200 м от электрички. Т. 246-605.

Кроссовки «Nike» — 95. Т. 515-280.

Цемент, бел. цемент, кирпич 200 шт., клей ПВА, мел, гипс, песок облицовочно-штукатурный. Т. 629-565, 650-065.

Плиту эл., газ. Т. 481-862.

Монтаж, продажа стекол, оптики к иномаркам. Т. 300-298.

Вятку-16, -18. Т. 683-847.

Штангу разборную до 110 кг, гири. Т. 237-388, 358-925.

Обручальное кольцо. Т. 636-197.

Квартиры. Т. 290-301.

Оверлок быт. Т. 333-470.

Шв. маш. «Чайка». Т. 458-995.

Приц. п/погруз. 1,5 т. Т. 458-995.

«Мерс-280» SEL, 126 кузов, 84 г.в. (недорого). Т. 690-312.

Кабину МТЗ и др. з/ч. Т. 424-430.

А/м «Форд Ескорт», 86 г.в., переходной. Т. 312-305.

ГАЗ-66 фургон, в хорошем состоянии, недорого. Т. 430-466 (вечером), Виктор.

Доску обр. 50 мм, мини-АТС на 32 номера. Т. 634-730.

Золотые изделия. Т. 342-939.

Запчасти к а/м «Опель-Кадетт», люстру, бра (Чехия), батарею отоп. Т. 606-067.

2-сп. угл. диван. Т. 401-829.

Дачу. Т. 616-898.

Пуделей с отличной родословной. Т. 572-422.

Фиат-Регата: турбодизель, универсал, 1,9 л, 86 г.в. или меняю на ВАЗ. Т. 660-942.

КУПЛЮ

Дешфр. МКТ. Т. 627-750.

418-441ДИ — 100$. Т. 350-913.

Коляску «Zekiva». Т. 785-583.

ВАЗ, М до 700 $. Т. 525-368.

Грузовик. Т. 515-280.

Реле: РЭС-9, 10, 22. Т. 503-030.

Комнату до 4000$, 1-комн. квартиру до 7000$. Быстро оформлю сам. Т. 471-627 с 19.

Старин. монеты, ордена, медали, саблю, кортик (пост.). Т. 564-010.

Квартиру Т. 597-185.

Припои. Т. 716-103.

Кинеск. 51ЛК2Ц неиспр. Т. 551-841.

Импортн. лекарства. Т. 339-437.

Золотые изд. б/у. Т. 350-913.

Золотые изд. б/у с белыми блестящими камнями. Т. 367-756.

МЕНЯЮ

1-комн. кв. (Шабаны) + доплата на 1-, 2-комн. (центр). Т. 443-496.

Участок под коттедж (Вяча, приватизация, коммуникации) на а/м или продам. Т. 269-777.

1 комн. кв. + доплата или эту кв. + капит. дом, 7 постр., сад, 35 соток, 7 км Копыль (все отл. сост.) на 2-, 3-комн. кв-ру (центр, близко, с тел.) или дом на кв-ру в Минске. Т. 564-010.

2-комнатную (ул.Корженевского, 29/50 кв. м, кухня — 9 кв. м, 12 эт., лоджия, все раздельно) на 1-комнатную и комнату или дом и 1-комнатную (комнату). Т. 713-530.

СДАЮ

Квартиру. Т. 621-282.

Кв-ру в центре. Т. 462-869.

2-, 3-, 4-комн. квартиру. Т. 564-010.

«Денди», катриджи. Т. 636-197.

3-комн. кв-ру. Т. 350-571.

СНИМУ

Гараж (ул.Широкая). Т. 627-750.

Квартиру. Т. 358-791.

Кв-ру в центре. Т. 246-144.

Хорошую квартиру. Т. 564-010.

ПРИГЛАШАЕМ

Деловых, предприимчивых молодых людей к сотр-ву, заработок 150$ и выше. Запись на собеседование по т. 637-806 (с 9 до 11), 483-827 (с 13 до 16), 441-486 (с 18 до 20), 466-931 (с 8 до 10).

В Венгрию, Россию. Т. 514-445.

На курсы ПЭВМ. Т. 797-679.

Визы в Европу. Т. 370-642.

Визы в Австрию, Италию, ФРГ и др. страны. Т. 235-567.

К сотрудничеству. Т. 439-279.

Организация приглашает на работу сотрудника в отдел сбыта; грузчика-экспедитора; водителя ГАЗ, МАЗ. Т. 371-624, 370-675.

ПОЗНАКОМЛЮСЬ

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 510-967.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 393-159.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 566-878.

Симпатичные девушки с мужчиной. Т. 650-915.

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 707-450.

Мужчина, студент из Витебска, с девушкой. 210029, Витебск, а/я 43.

УСЛУГИ

Жестянщики. Т. 714-529.

Ремонт телевизоров. Т. 511-577.

БЫСТРО, КАЧЕСТВЕННО ВЫПОЛНЮ ЧЕРТЕЖНЫЕ РАБОТЫ, РАЗРАБОТАЮ ОРИГИНАЛ-МАКЕТЫ ДЛЯ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ. Т. 719-419 С 18.00, 682-804, САША.

Любой вид парикм. услуг, маникюр, макияж. Т. 418-009.

Настройка пианино. Т. 584-849.

Ансамбль, баянист, тамада, видеосъемка. Т. 721-329.

Ремонт видеотехники, адаптация цвета, звука. Т. 328-049.

*****Дост. закусок. Т. 331-834.**

*****Дост. закусок. Т. 721-329.**

Реставрация ванн. Т. 204-520.

***Ниша на кухне. Т. 584-556.

+++Доставка закусок, напитков (б-ы-с-т-р-о). Т. 337-073.

Встроен. шкафы, перегородки, обивка вагонкой. Т. 691-023 до 17.

Оказываем транспортные услуги 4т. Расценки ниже государственных. Т. 634-632.

Шлифовка полов. Т. 203-381.

Создание фирм, СП. Т. 585-197.

Телесервис. Т. 992-209.

Монтаж нулевых циклов, кирпичная кладка. Т. 689-490.

Обивка дверей. Т. 332-467.

Солярий, массаж. Т. 395-991.

Представлю ваши интересы в Алмате. Т. 407-890.

Моем окна недорого, качественно, постоянно. Т. 510-889 (с 9 до 16).

Все под дерево. Т. 637-706.

ИЩУ РАБОТУ

Водитель ищет работу. Т. 619-951.

РАЗНОЕ

Таможенное оформление, заполнение декларации. Т. 690-936.

ВТК до 85%. Т. 596-256.

Кредиты на покупку квартиры, 36% годовых. Требуется наличие 40% стоимости квартиры «Квадрополис». Т. 207-679.

ВТК до 90%. Т. 218-933.

Даю уроки маш. вязания, вяжу на заказ. Т. 470-758.

Семья поможет материально пожилому одинокому человеку за унаследование жилья. Т. 782-889 (вечером), Галя.

Редакции газеты *«Добры вечар»* срочно требуется на постоянную работу

сотрудник секретариата — журналист, умеющий макетировать газетные полосы.

-- оператор компьютерного набора, владеющий белорусским языком.

Тел. 68-28-04.

Редакция газеты «Сталіца»

КУПОН для частных объявлений

Рубрика ____________

сведения не для печати

Ф.И.О. ____________

Домашний адрес ____________

Дата ____________

Личная подпись ____________

Телефон ____________

ОТ РЕДАКЦИИ:

НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле-продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.

Вниманию рекламодателей, частных лиц!

Объявления в «Сталіцы» -- это эффективно и быстро!

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 10000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

ПОНЕДЕЛЬНИК

24 апреля

Белорусское ТВ

8.00 Д.Христов. Литургия по мотивам староболгарских распевов.
9.00 «Владыка». Док.фильм.
9.30 Телебом. Шоу-конкурс юных исполнителей.
10.45 «Водитель автобуса». Худ.фильм. 1-я и 2-я серии.
12.35 Знакомьтесь - народный ансамбль «Фестиваль».
13.10 КВН. Четверть финала республиканского турнира.
14.10 С музыкой на «Вы». Ростислав Лагондо.
14.55 Спартакиада Беларуси по боксу. Финалы.
15.35 Телевизионный Арт-клуб. «Московская премьера».
16.35 «Я не живу прошлым». Народная артистка СССР Т. Нижникова.
17.10 Проспект.
17.40 «У нас дома». Знакомство с семьей поэта А. Вертинского.
18.15 «Живая история».Телефильм.
18.30 «Крок». «Пять звезд». Телеигра.
19.20 Музыкальная карусель.
19.40 Колесо времени. Исторический календарь. Апрель.
20.05 «Пять вечеров со Стефанией Станютой». Часть 1-я.
20.30 День столетия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. В.Дайнеко, И.Афанасьева.
22.05 Спортивный телекурьер.
22.25 Шоу-прогноз.
22.30 «Етвызь-95». Дневник фестиваля западнополесской эстрадной песни.
22.45 Кинематограф Беларуси. «Пламя». Худ.фильм. 2-я серия.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 23.30 Новости.
8.20 «Аляска Кид». Телесериал.
9.10 Поле чудес.
9.55 Мультфильм.
10.10 «Идея власти... Власть идеи». Док.сериал.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 Ждите ответа.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Мультфильм.
15.15 Созвездие Орфея.
15.25 Звездный час.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 РЭП.
17.00, 20.00 Время.
17.15 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.40 В эти дни 50 лет назад.
17.55 Час пик.
18.15 «Аляска Кид». Телесериал.
19.05 Мужчина и женщина.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Дело Сен-Романа». Телесериал.
21.40 Версии.
21.55 Гол.
22.25 Пресс-клуб.

Канал «Россия»

7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
8.45 Формула 730.
9.15 Крестьянский вопрос.
9.35 Вавилонские игры.
11.30,13.20 Деловая Россия.
15.05 В этот день...
15.10 Там-там новости.
15.25 Праздник каждый день.
15.35 Мульти-пульти.
16.20 Новая линия.
16.50 Никто не забыт.
16.55 «Первый в XX веке». Док. фильм.
17.15 Спасение 911.
18.10 «Купить - не купить».
18.20 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 «Кумир». Телеспектакль.
20.40 Репортер.
21.00 Без ретуши.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Интервью Председателя Госдумы России И.П.Рыбкина.
23.10 Певческие биенале. Москва - Санкт-Петербург.
24.00 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 Телефильмы для детей.**12.35** «Немецкая волна».**13.00** Скорая помощь.**13.30** «Мануэла». Худ.фильм.**14.15** Мультфильм.**14.30, 18.30, 21.40** Информ ТВ.
14.40 «Железные парни». Худ.фильм.
15.55 «Вторая жизнь старого фото». Док.фильм.
16.30 Крестики-нолики.**17.10** Детское ТВ. Лучше хором.**17.35** «Три колеса, фолиант и ...»
17.50 Программа телевечера.**18.00** Телемагазин.**18.05** Телеблиц.**18.10** Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.**18.55** «Мануэла». Худ.фильм.**19.40** Телеслужба безопасности.
19.55 «Властелин ужаса». Худ.фильм (Италия).
21.25 Мультфильмы для взрослых.
21.55 Спорт, спорт, спорт...**22.10** Гороскоп.
22.20 Театральный фестиваль «Балтийский дом».
22.50 «Саркофаг». Телеспектакль. Часть 1-я.

НТВ

17.00 НТВ представляет: анонс недели.
17.05 Мультфильмы: «Большой Ух», «Крембрюле».
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1964.» 42-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Легенды спорта.
19.15 Мир кино. «Китайская роза» (США).
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 75-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Тележурнал «Планета мод».
23.40 Теннис в полночь.

ВТОРНИК

25 апреля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Студия «Политика».
8.05 Финансовое время.
8.20 Мультфильмы.
8.45 «Семейные вечера». Док.фильм.
9.00 Изобразительное искусство. Народное искусство Беларуси.
9.30 День столетия.
9.35 К 50-летию Победы. «Аты-баты, шли солдаты».Худ.фильм.
11.00 «Все обо всем». Информационно-познавательная программа.
11.20 Тэлесябрына.
11.35 «Белорусы в Америке». Передача 6-я.
12.20 Четвертое измерение.
13.30 «Крок». «Провинция». Наровлянский район. Часть 2-я.
14.15 Банка комиксов. Юмористическая программа.
14.50 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
15.20 «Письма о добром и прекрасном».
16.20 История Беларуси. Культура Беларуси в 17 - 18 вв.
16.50 «Городница». Передача из Гродно.
17.30 Уроки Натальи Новожиловой.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 Шоу-прогноз.
18.50 Экономикст.
19.00 Футбол. Олимпийский отборочный турнир. Сборная Беларуси - сборная Мальты. 2-й тайм.
19.50 Студия «Эксклюзив». Страница.
20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.30 «Скрижали». Гений бюрократии - М.Сперанский.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Анжелика Варум.
22.10 «Сенсация». Многосерийный худ.фильм (Канада).
23.05 Новости.
23.20 Мужские игры.
0.10 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 23.15 Новости.
8.20 «Аляска Кид». Телесериал.
9.15 Человек и закон.
9.50 Накануне большого футбола.
10.10 «Идея власти...Власть идеи». Док.сериал.
13.00 «Иванов,Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 Огород круглый год.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Домисолька.
15.20 Марафон-15.
15.40 Волшебный мир, или Синема.
16.00 Детские новости.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 Джем.
17.00, 20.00 Время.
17.15 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.55 Час пик.
18.15 «Аляска Кид». Телесериал.
19.05 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Из первых рук.
20.55 «Прощание славянки».Худ. фильм.
22.15 Версии.
22.35 Хит-парад «Останкино».

Канал «Россия»

16.50 Карьера.
17.20 Солдатский медальон.
17.50 Ваше право.
18.10 L-клуб.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.35 «Непорядочный дядя». Худ. фильм (Италия).
21.20 В гостях у «Летучей мыши».
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Хоккей. Чемпионат мира. Россия - Швейцария. 3-й период.
23.25 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 Телефильмы для детей.
12.35 «Немецкая волна».
12.55 Скорая помощь.
13.25 «Мануэла». Худ.фильм.
14.15 Путешествие по Востоку.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «Назад в СССР». Худ.фильм
16.05 «Монологи». Фильм-концерт.
16.30 По всей России.
16.40 Мы и банк.
17.10 Детское ТВ. «Семь пятниц на неделе».
17.25 Весенние потешки.
17.50 Программа телевечера.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 «Сороковой день». Худ.фильм.
20.50 Блеф-клуб.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.05 Телеслужба безопасности.
22.15 Гороскоп.
22.30 Репортаж из 1986 года.
22.50 «Саркофаг». Телеспектакль. Часть 2-я.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Французский язык для детей.
8.10 Пригласительный билет Галины Преображенской.
9.00 Французский язык.
9.30 Франс-ЭКО-магазин.
10.00 Люди театра. «Долгий день» Юджина О'Нила.
12.30 Истоки. «Скопа и другие птицы и звери». Научно-популярный фильм.
13.35 Компьютерный мир.
14.05 Мир науки.
14.20 К 50-летию Победы. «Судьба». Худ. фильм. 1-я серия.
15.55 Пою для Вас.
16.00 Азы карьеры.
16.20 «...Под сенью дружных муз». С.Соболевский.
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Мультфильмы «Алиса в стране Чудес».
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1965.» 43-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Почти все о баскетболе.
19.20 Мир кино. «Вспышка» (США).
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 76-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Меломания: Кейт Буш.

СРЕДА

26 апреля

Белорусское ТВ

День чернобыльской трагедии

7.40 «Мое Полесье». Киноочерк.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 Девятая послечернобыльская весна.
9.00 Студия «Ч/б». Экология и дети.
9.30 «Апокалипсис». Видеофильм.
9.40 Чернобыль: проблемы и решения. Прямая линия.
10.10 Заложники поспешных решений. Передача из Могилева.
10.40 Как это было? Прямая линия.
10.55 Траурный митинг, посвященный жертвам Чернобыля.
11.20, 11.50 «А жить надо!» Прямая линия.
11.30 Сегодня и завтра «Зеленого бора». Репортаж.
12.00 «Мне снится родное Полесье». Передача из Гродно.
12.20 Автолавки едут по зоне.
12.40 «Город над Припятью-рекой». Телеочерк.
13.00 Помощь от Красного Креста.
13.15 «Мгновение радости». Телефильм.
13.25 Открытый микрофон. Прямая линия.
14.00 «Запах смерти». Телефильм.
14.35 Сочинение на свободную тему.
14.45 Зона. Телеочерк.
15.05 Отдых и оздоровление людей из загрязненных районов.
15.20 Чернобыльский министр. Телеочерк.
15.50 Зарубежье — Чернобылю .
16.15 Спасибо вам, люди! Репортаж.
16.20 Благотворительные фонды — детям Чернобыля.
16.50 Когда пригреет солнышко. Репортаж.
17.00 Наша боль - Чернобыль. Прямая линия.
17.20 Полесская картошка. Передача из Бреста.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.50 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная Беларуси - сборная Мальты. В перерыве (19.35) - Мультфильм.
20.50 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Телевизионная пресс-конференция министра по чрезвычайным ситуациям и защите населения от последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС И.А.Кеника.
22.40 Вертикаль. Почта Президента.
23.05 Каким будет новый день?
23.30 Белая Русь. Черная быль.
24.00 Концерт-реквием.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 23.15 Новости.
8.20 «Аляска Кид». Телесериал.
9.10 В мире животных (с сурдопереводом).
9.45 Стадион.
10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 «Пойми меня». Телеигра.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Посмотри, послушай...
15.20 «Путешествие в прошлое». Мультсериал (США).
15.50 Фэн-клуб.
16.00 Шпаргалка.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 Тин-тоник.
17.00, 20.00 Время.
17.15 «Угадай мелодию». Телеигра.
17.40 В эти дни 50 лет назад.
18.00 Час пик.
18.20 «Аляска Кид». Телесериал.
19.10 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал. «Динамо» (Москва) - ЦСКА.
20.45 «Эх, путь-дорожка фронтовая...»
20.55 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная Греции - сборная России. В перерыве - «Версии».
22.50 Новые обыватели.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
8.45 Формула 730.

9.15 Крестьянский вопрос.
9.35 Музыкальный экспромт.
9.45 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
11.30, 13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник каждый день.
15.30 Чья сторона?
16.20 «В этот день...»
16.25 Дальний Восток.
16.55 Никто не забыт.
17.00 Золотая ветвь.
17.30 Кино в мае.
17.40 Экcповидео.
17.55 Музыка всех поколений.
18.25 Своя игра.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 «Марина». Музыкальный фильм.
21.05 Зал ожидания.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Театральный разъезд. «Однажды в губернском городе N...»
23.25 Хоккей. Чемпионат мира. Россия - Франция. 3-й период.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 «Как работают треугольники». Телефильм.
12.25 «Немецкая волна».
12.45 «История с ромбами». Телефильм.
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.15 Мультфильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 «Зеленинский погост». Худ.фильм.
15.50 «Канал имени Сталина». Док.фильм.
16.35 Исторический альманах.
17.05 Детское ТВ. Там, где живет Паутиныч.
17.25 Разноцветная собака.
17.45 Жизнь с комфортом.
18.05 Телемагазин.
18.10 Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.
19.45 Телеслужба безопасности.
19.55 К годовщине чернобыльской трагедии. «Распад». Премьера худ.фильма.
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.10 Гороскоп.
22.20 Консерватор.
22.50 Экран «Консерватора». «Дитя». Худ.фильм.

НТВ

17.00 Мультфильмы «Алиса в стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье».
17.35 Док. фильм «Вспомним те годы. 1965.» 44-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Хоккей с Евгением Майоровым.
19.05 Мир кино. «Воскрешение из мертвых» (Великобритания—США).
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 77-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Кафе Обломов.

ЧЕТВЕРГ

27 апреля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль
7.50 Мультфильм.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Протокол.
8.30 К 50-летию Победы. «В небе «ночные ведьмы». Худ. фильм.
9.45 Скрижали. Гений бюрократии - М.Сперанский.
9.50 «Белорусы в Америке». Передача 7-я.
10.35 Тэлесябрына.
11.35 «Сенсация». Худ.фильм.
12.30 Уроки Н.Новожиловой.
13.05 Планета людей. Международная программа.
13.35 Мультфильмы.
13.55 «Золотая лира». Фестиваль белорусской песни. Часть 4-я.
14.45 Бон тон.
15.15 Видимо-невидимо.
16.20 Изучаем свою историю. Док.фильм.
16.40 Белорусская литература. Уроки детства.
17.05 К 50-летию Победы. «Дорогой доброты, или Неоконченная война». Передача из Гомеля.
17.30 Советы огородникам.
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Крок». «Своевременно».
19.15 Пять вечеров со Стефанией Станютой. Часть 2-я.
20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
20.30 День столетия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Катя Яковлева.
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.
23.05 Новости.
23.20 Шоу-прогноз.
23.25 Экономикст.
23.35 «Крок». «Большая Медведица».
0.05 Под куполом Вселенной.
0.15 Чемпионат Беларуси по волейболу среди женщин. «Амкадор» (Минск) - «Гомельдрев» (Гомель).

I канал

5.00 Телеутро.
7.20 «Солдаты Победы». Телемарафон.
8.00, 11.00, 14.00, 23.30 Новости.
8.20 «Аляска Кид». Телесериал.
9.15 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.00 «Природа мира». Научно-популярный телесериал.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 «Пойми меня». Телеигра.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 Мультитроллия.
15.20 На балу у Золушки.
15.40 Компьютер-холл.
16.00 Детские новости.
16.05 «Элен и ребята». Молодежный сериал.
16.30 ...До 16 и старше.
17.00, 20.00 Время.
17.20 Лотто «Миллион».
17.55 Час пик.
18.15 «Аляска Кид». Телесериал.
19.05 «Солдаты Победы». Телемарафон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Солдаты Победы». Телемарафон.
21.00 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал. «Динамо» (Москва) - ЦСКА. 2-й тайм.
21.45 Версии.
22.00 «Солдаты Победы». Телемарафон.
23.05 В мире джаза.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Международный телемарафон «Солдаты Победы».
9.55 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
11.30, 13.20 Деловая Россия.**15.05** Там-там новости.**15.20** Праздник каждый день.**15.30** Кенгуру.**16.20** «В этот день...»**16.25** Новая линия.**16.55** «И помнит мир...»**17.25** Папина музыка.**17.55** Никто на забыт.
18.00 Экcповидео.
18.15 «Сиди и смотри». Юмористическая программа.
18.30 Лидер-прогноз.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 Астрология любви.
21.00 Международный телемарафон «Солдаты Победы».
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Международный шахматный фестиваль «Кремлевские звезды-95».
22.55 Петербургские сезоны.

НТВ

17.00 Мультфильмы: «Алиса в Зазеркалье», «Сказка о старом Эхо».
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1966 », 45-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.20 Мир кино. «Вояж» (США).
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 78-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Кино не для всех. Худ. фильм «Зина, дочь Троцкого» (Великобритания).

ПЯТНИЦА

28 апреля

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Зеркало Си-эн-эн.
8.15 Студия «Политика».
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
9.00 Белорусская литература. Уроки детства. По повести Янки Брыля «Сиротский хлеб».
9.25 День столетия.
9.30 «Крок». «Своевременно».
10.00 «В шесть часов вечера после войны». Худ. фильм.
11.30 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Брестский тур. Передача 4-я.
12.30 «Сенсация». Худ.фильм.
13.25 «Крок». «Пять звезд». Телеигра.
14.15 «Музыка без границ». Монтсеррат Кобалье и Александр Анисимов.
15.05 К 50-летию Победы. «Парашюты на деревьях». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
17.30 Мультфильм.
17.40 Телеклуб охотников и рыболовов «Удача».
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
18.45 «Обновление».
19.00 Протокол.
19.20 Диалоги о спорте.
19.40 Тэлесябрына.
20.00 Пять вечеров со Стефанией Станютой. Часть 3-я.
20.35 Скрижали. Уинстон Черчилль.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.40 Студия «Политика».
21.55 Клип-концерт. Олег Газманов.
22.05 Экономикст.
22.15 Веселый уик-энд.
22.25 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.
22.55 Шоу-прогноз.
23.00 Новости.
23.20 Вечерний иллюзион. «Нитти-гангстер». Худ. фильм (США).
1.05 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 23.15 Новости.
8.20 «Аляска Кид». Телесериал.
9.15 Концерт Государственного академического Сибирского русского народного хора.
9.40 Спорт.
10.05 «Природа мира». Научно-популярный телесериал.
13.00 «Иванов, Петров, Сидоров...» Информационно-развлекательная программа.
13.35 «Пойми меня». Телеигра.
14.20 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
15.00 «Белый клык». Телесериал для детей.
15.30 Эх, Самара-городок.
15.50 «Повитаем в звездном небе». Мультфильм.
16.00 Шпаргалка.
16.05 Рок-урок.
17.00, 20.00 Время.
17.20 Человек и закон.
17.50 Бомонд.
18.10 «Аляска Кид». Телесериал.
19.00 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 «Дело Сен-Романа». Телесериал.
21.35 Версии.
21.55 Взгляд.
22.35 Музобоз.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Ритмика.
7.40 Звезды говорят.
7.45 Требуются... Требуются...
7.50 Время деловых людей.
8.15 Телегазета.
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.
8.45 Формула 730.
9.15 Крестьянский вопрос.
9.35 Музыкальный экспромт.
9.45 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
11.30, 13.20 Деловая Россия.
15.05 Там-там новости.
15.20 Праздник, каждый день.
15.30 Разноцветная призма.
16.20 «В этот день...»
16.25 Новая линия.
16.55 Дисней по пятницам. «Тайна заброшенного рудника.». Худ.фильм.
17.50 Мульти-пульти.
18.00 Горячая десятка.
19.25 Подробности.
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.
20.30 В мире авто и мотоспорта.
21.05 «К-2» представляет: «Перпендикулярное кино».
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Международный шахматный фестиваль «Кремлевские звезды-95».
22.55 Хоккей. Чемпионат мира. Россия - Германия. 3-й период.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.
12.15 Мультфильм.
12.25 Советы садоводам.
12.35 «Немецкая волна».
13.00 Скорая помощь.
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.
14.15 Мультфильм.
14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ.
14.40 Ура! Комедия. «Скандал в нашем Клошгороде». Худ.фильм.
16.35 Храм.
17.05 Детское ТВ. Студия «Вообрази».
17.25 Антре.
17.50 Программа телевечера.
18.00 Телемагазин.
18.05 Телеблиц.
18.10 Большой фестиваль.
18.45 Спортивные новости.
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.
19.40 «Дом кино» представляет худ. фильм «Духов день».
21.55 Спорт, спорт, спорт...
22.05 Телеслужба безопасности.
22.20 Гороскоп.
22.30 «Ограбление». Худ.фильм (Франция).
0.05 «На бис» группа «Форум».

IV канал

7.30 Мир вашему дому.
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
7.50 Английский язык для детей.
8.10 Портмоне.
8.25 Русская речь.
9.00 У нас в Британии.
9.30 Начинаем деловой английский.
10.00 Ольга Кучкина. Время «Ч».
12.30 Как устроен мир. «Операция «Гелий». Фильм 4-й «Нам не дано предугадать».
12.50 «Рядом с нами». Док. фильм.
13.00 Преображение.
13.35 Современные мемуары.
14.05 Вкусно, очень вкусно!
14.15 «Детство Темы». Худ. фильм. 2-я серия.
15.45 В.Шоу. Ведущий А.Аникст. Передача 2-я.
16.30 Шанс.

НТВ

17.00 Мультфильмы: «Цветик-семицветик», «Упущенная галактика».
17.30 «Великолепная семерка». Телеигра для всех.
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.
18.35 Футбольный клуб.
19.20 Наше старое кино. «Иван Васильевич меняет профессию».
21.35 Час сериала «Полиция Майами. Отдел нравов». 79-я серия.
22.30 Времечко.
23.15 Мир кино. «Детство, призвание и первые опыты Джакомо Казановы, венецианца» (Италия).

СУББОТА

29 апреля

Белорусское ТВ

8.00 Экономикст.
8.10 Зеркало Си-эн-эн.
8.25 Скрижали. Уинстон Черчилль.
8.30 «В песне моя жизнь». Фильм-концерт.
8.45 Студия «Колыбельная». Мультклуб.
9.10 «Лулу — ангел цветов». Мультсериал.
9.40 Здоровье. Тележурнал.
10.05 «23 градуса 40 минут на восход по Гринвичу». Передача из Бреста.
10.45 Чемпионат Беларуси по мини-футболу. «Элита» (Минск) - «Трансмаш» (Могилев). 2-й тайм.
11.30 К 50-летию Победы. «Перекрестки войны». Телеспектакль. Часть 3-я.
12.30 «Так это было...» Рассказывают фронтовые парламентеры Владимир Шпитальник и Петр Яновский.
12.50 Коллаж. Программа для деловых людей.
13.20 «Крок». «Живая земля». Экологическая программа.
13.40 Человек и мир. Философские диалоги.
14.10 Теннис. Кубок Дэвиса. Сборная Беларуси - сборная Украины.
14.40 Хоккей. Чемпионат Беларуси. «Тивали» (Минск) - «Неман» (Гродно). 3-й период.
15.15 «ПИФ -ПАФ». Развлекательная программа.
15.50 Многозвучие.
16.20 Взгляд в будущее. «После 2000 года». Научно-популярный сериал.
16.45 Телемагазин.
16.55 «Банка комиксов». Юмористическая программа.
17.30 Клаксон.
17.40 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Витебский тур. Передача 5-я.
18.40 Пять вечеров со Стефанией Станютой. Часть 4-я.
19.10 Финансовое время.
19.25 Колумбус. Высокий стиль.
19.55 Международные спортивные новости
20.25 Веселый уик-энд.
20.40 Колыбельная.
21.00 Резонанс.
21.40 Клип-концерт. Леонид Агутин.
21.50 «Нов и К»-топ-ревю.
22.30 Шоу-прогноз.
22.35 «Звезды» на экране. Лариса Татунова и Лариса Удовиченко в худ. фильме «Ребенок к ноябрю».
0.15 Теннис. Кубок Дэвиса. Сборная Беларуси - сборная Украины.
0.45 Видимо-невидимо.
1.45 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.00, 11.00, 14.00, 23.20 Новости.
8.20 Лего-го.
8.50 Фильм — детям. «Пожар во флигеле».
9.10 Мультфильм.
9.25 Утренняя почта.
10.00 Смак.
10.15 «Здоровье». Помоги себе сам.
10.45 Миниатюра.
11.20 «Сельский час» с Ю. Черниченко.
11.50 «Слепой музыкант». Худ.фильм.
13.20 Зеркало.
14.20 Спортивная программа.
14.50 К 50-летию Победы. «Берлин». Док.фильм.
15.40 В мире животных.
16.15 Кинопанорама.
17.00, 20.00 Время.
17.20 Брэйн ринг.
18.20 «Риск без контракта». Худ. фильм.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Под знаком Зодиака. «Вечер эпиграмм».
21.35 «Дело Сен-Романа». Телесериал.
22.30 Авторская программа В.Молчанова. «Па-де-труа».

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Гостиница деда Мазая.
7.45 Сергей Беликов в гостях у студии «Рост».
8.00 Пилигрим.
8.30 Парламентская неделя.
9.15 Футбол без границ.
9.55 Киноафиша.
10.10 Обратный адрес.
10.55 Кинофестиваль «День Победы». «В бой идут одни старики». Худ фильм.
12.40 Шесть соток.
13.20 Де факто.
13.35 «Баллада о Янушке». Худ. фильм (Польша).
14.30 Как молоды мы были...
15.25 Шестое чувство.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) - «Ротор» (Волгоград).
17.55 Без женщин жить нельзя на свете, нет.
19.25 «Бриллиантовая рука». Кинокомедия.
21.10 В поисках литературы.
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Международный шахматный фестиваль «Кремлевские звезды-95».
23.10 Программа «А».
0.10 «Цезарь-завоеватель». Худ. фильм (Италия).

Санкт-Петербург

6.30 Христос во всем мире.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем с Максом.
10.00 Стиль жизни.
10.15 «Европейский калейдоскоп».
10.45 Поет Юрий Маруся.
11.10 «Сказка - ложь, да в ней намек». Премьера док.фильма.
12.10 Музыка в стране добра.
12.40 Теледоктор.
13.00 Тест.
13.15 «Дневные звезды». Худ.фильм.
14.50 Песни нашей памяти.
15.05 Советы садоводам.
15.15 Зебра.
16.00 Вечер «Российской газеты».
17.30 «Певучей силой камень окрылен». Фильм-концерт.
18.00 Программа телевечера.
18.10 Большой фестиваль.
18.30, 21.40 Информ ТВ.
18.50 «Железные парни». Худ. фильм.
20.05 Петербургский ангажемент.
20.50 Встреча с Ларисой Долиной.
21.20 «Наобум». Юрий Антонов.
22.00 Гороскоп.
22.10 Канал «Не хочешь - не смотри».
23.10 Хрустальный ключ. Фестиваль видеоклипов.
23.30 «Замок Помпон Руж». Худ.фильм.
23.55 «Бабий бунт». Спектакль театра музыкальной комедии.

IV канал

7.00 Программа для христиан.
7.30 Мультфильмы.
8.00, 13.50, 16.15 В гостиной Семейного канала.
8.25 «И это кино». 4-я серия.
8.50 «Да будет свет!»
9.00 Весна в Лаврушинском.
9.20 Домовладелец.
9.35 ОКО. Публицистическая программа.
9.55 Нужные вещи.
10.15 Медицина для Вас.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.35 Научные субботы.
11.05 Диалог с телезрителями: «Что зависит от нас?»
11.15 СИВ. Новости кино.
11.35 Г.Дадамян. «Атлантида советского искусства».
12.05 Пенсион.
12.10 «Школьный учитель». Худ. фильм. 11-я серия.
13.00 Шахматное обозрение.
13.35 Мотор-медиа.
14.20 Удачный день.
14.25 В семейный блокнот.
14.55 «Музыкальная элита». Тел. клуб.
15.40 Коктейль для любопытных.
15.55 «Мода: от Кардена до комода».

НТВ

17.00 Мультсериалы: «Том и Джерри в детстве», «Семейка Флинстоунов».
18.00 Сегодня.
18.35 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
20.00 Сериал по выходным. «Тот, кто звонит в полночь». 11-я серия.
21.00 Намедни.
21.45 Куклы.
22.00 Фильмы телекомпании «Гомон» (Франция). «Ас из асов».
23.45 Третий глаз.
0.30 Мультфильмы для взрослых.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

30 апреля

Белорусское ТВ

8.00 «Фокусник». Фильм-концерт.
8.35 «АВС-клуб». Английский учим сами.
8.50 «Волшебник Лад и семь принцесс». Музыкальная сказка. Часть 3-я.
9.05 Окно. Воскресный канал детского творчества.
10.05 Уроки Натальи Новожиловой.
10.35 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.55 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
11.25 Авто-парк.
11.40 Арсенал. Программа для армейцев.
12.10 Теннис. Кубок Дэвиса. Сборная Беларуси - сборная Украины.
12.40 Между нами, женщинами.
13.10 «Поздравляем вас!» Музыкальная программа.
14.00 К 50-летию Победы. «Лента воспоминаний».
14.40 «Моя лира». Казимир Свояк - поэт и просветитель.
15.05 Ситуация. Почти детективная викторина.
15.35 К 50-летию Победы. «Гости в дом». Частная исповедь.
16.05 «Так это было...» Вспоминают участники Великой Отечественной войны, ветераны спорта.
16.20 Телемагазин.
16.30 Пресс-импреза.
17.10 «Короли гитары». Музыкальная программа.
17.40 Стиль.
18.00 Тайны мира. «Экспедиция». Научно-популярный сериал (Венесуэла). 2-я серия.
18.35 Компьютерный полигон.
19.00 Проспект.
19.30 Пять вечеров со Стефанией Станютой. Часть 5-я.
20.00 Новости.
20.40 Колыбельная.
21.00 Клип-концерт. Наташа Королева.
21.10 Веселый уик-энд.
21.20 «Королевская охота».
22.05 «Синема» представляет: «Зеркало треснуло». Худ.фильм (Великобритания).
0.05 Шоу-прогноз.
0.10 Бездельник.
0.30 Под куполом Вселенной.
0.40 Теннис. Кубок Дэвиса. Сборная Беларуси - сборная Украины.

I канал

5.00 Телеутро.
7.30 Олимпийское утро.
8.00, 14.00, 23.00 Новости.
8.20 С утра пораньше.
8.50 Мультфильмы.
9.15 Пока все дома.
9.45 Хрустальный башмачок.
10.30 Служу России. Армейский магазин.
11.05 Всемирная география. Тележурнал «Исследователь».
12.00 Вся Россия. Здравствуйте!
12.25 Салют Победы. Заключительный концерт Московского фестиваля народного творчества.
12.55 Без пяти 2000. Под знаком «пи».
13.35 Живое дерево ремесел.
13.40 Спорт в обед.
14.20 Музыка в эфире.
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Окно в Европу.
16.35 «Флона на чудесном острове». Мультсериал.
17.00 Время.
17.20 Суфлер.
18.00 Один на один.
18.30 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. Финал. ЦСКА - «Динамо» (Москва). 2-й тайм.
19.20 Луи де Фюнес в худ.фильме «Жандарм из Сан-Тропезе».
21.00 Воскресенье.
21.45 Песня-95. Отборочный тур конкурса «Евровидение».
22.25 Любовь с первого взгляда.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 21.00 Вести.
7.20 Звезды говорят.
7.30 Международный фестиваль детской эстрадной песни.
8.00 Красная горка, или Радостное воскресенье.
8.10 Доброе утро, Европа.
8.40 Пилигрим.
9.10 Никто не забыт.
9.15 Большой хоккей.
9.55 Аты-баты...
10.25 Русское лото.
11.10 Кинофестиваль «День Победы». «Пришел солдат с фронта». Худ. фильм.
12.45 Коробка передач.
13.20 «Баллада о Янушке». Худ. фильм (Польша).
14.15 Мульти-пульти.
14.25 Шедевры из провинции.
14.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Сан-Марино.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Новые приключения Винни Пуха».
18.00 Аншлаг и К .
19.25 Праздник каждый день.
19.35 У Ксюши.
20.10 «50 лет спустя: последствия второй мировой войны». Российско-германский телемост.
21.00 Международный шахматный турнир «Кремлевские звезды-95».
22.30 Река времени.
22.35 Автомиг.
22.40 Хоккей. Чемпионат мира. Россия - Канада. 2-й и 3-й периоды.

Санкт-Петербург

6.30 Целительное слово. Программа-богослужение.
7.00 Доброе утро.
8.30 Живьем.
10.00 Стиль жизни.
10.15 «Посмотрим». Анонс телепрограмм.
10.30 Я и мои друзья.
10.45 «Рассказ о знамени Победы». Док.фильм.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.30 «Приключения маленьких друзей». Мультфильмы 1-й и 2-й.
13.10 Классика-5. Встречи через годы. Б.Давидович.
13.55 Парад парадов представляет. Вадим Казаченко.
14.50 Слово депутатам.
15.20 Детское ТВ. Мультфильмы.
15.50 Золотой ключ.
16.10 Бросайка.
16.55 Чемпионат Италии по футболу.
18.50 Уик-энд с детективом.
19.30, 21.40 Информ ТВ.
19.50 «Посмотрим». Анонс телепрограмм.
20.05 «Бесы». Худ.фильм. 1-я серия.
22.00 Уик-энд с детективом.
22.10 Гороскоп.
22.15 Адамово яблоко.
23.15 «Бесы». Худ.фильм. 2-я серия.
0.15 «В начале мая». Музыкальный спектакль.

IV канал

7.00 Прикосновение.
8.00, 8.55, 13.50 В гостиной Семейного канала.
8.10 Футбол-класс.
8.25 Детская площадка.
8.45 «Книжный шкаф». Викторина.
9.20 «Ваш билет». Игра с пассажирами.
9.40 СИВ. «Новости о старых вещах».
10.00 Консилиум.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.35 Вернисаж на Пречистенке.
11.00 Все о женщине.
11.30 Ваш семейный бюджет.
11.45 Комтек-95.
12.15 Юмориста вызывали?
12.30 Пенсион.
12.35 «Школьный учитель». Худ. фильм. 12-я серия.
13.20 Графоман.
13.35 Торговый дом. Теле-Ме-Монти».
14.20 ТВ-клуб охотников.
14.50 Шаг из круга.
15.20 «Бурда моден» предлагает...
15.50 Оазис.
16.20 Экспресс-дизайн.
16.25 «Не даром помнит вся Россия». О маршах Георгиевских полков.

НТВ

17.00 Мультсериал «Библейские сказания» (США). 4-я серия.
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 Сегодня.
18.30 РЕН-TV представляет: «Дог-шоу».
19.00 Сериал по выходным. Док. фильм «Самые громкие преступления XX в.» 33-я, 34-я серии.
20.00 Итоги.
21.10 Премия «Оскар». Мерил Стрип и Роберт Редфорд в фильме «Из Африки» (США).
23.55 Мультфильмы для взрослых.

ЛИРИКО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТРИПТИХ

СЕГОДНЯ ПОБЕЖДАЕТ НЕ БАРРИКАДНОЕ МЫШЛЕНИЕ, А ИСКУССТВО КОМПРОМИССА

Человеческие лица... Их множество, в каждом новом дне — все новые и новые. На остановке, во встречном потоке на улице, в вагоне метро, на эскалаторе — «скользящие» мимо, словно живая галерея портретов, на страницах газет, где всем известные появляются в неожиданном ракурсе, а незнакомцы приковывают внимание — на секунды, в зависимости от сенсационности сообщения.

И все же бывают встречи, когда вдруг человек предстанет «крупным планом», обнаружив вокруг себя такое притягательное поле, что почти не оставляет шансов «проскочить» мимо...

Недавно у меня произошли три такие вот неожиданные и интересные встречи. И каждая из них заставила многое пересмотреть и в себе, и в своем отношении к жизни: то, что до сих пор считалось покоренной вершиной, вдруг оказалось лишь обыкновенным подъемом на подступах к ней...

Встреча первая: музыкант

...Атмосфера в небольшой комнате накалена: спорят о серьезных вещах. Еще минута — и тупик: сейчас все встанут и разойдутся, недовольные собой и временем, потраченным впустую.

И вдруг — откуда ни возьмись — гитара. Один аккорд, другой, и вот уже им вторит чистый, сильный голос:

Когда поймешь умом, что ты один на свете,

И одиночества дорога так длинна...

И отступает бравада, подчиняясь настойчивой, искренней интонации, взаимопониманию.

Так я открыла «песенный» талант Александра. А позже узнала, что гитара «прописана» у соседей — в строительной фирме. А здесь бывает нечастой гостьей — слишком много дел на основной работе. Только иногда, поддавшись уговорам коллег, Саша солирует — для души. В такой вечер с ним можно говорить о музыке бесконечно.
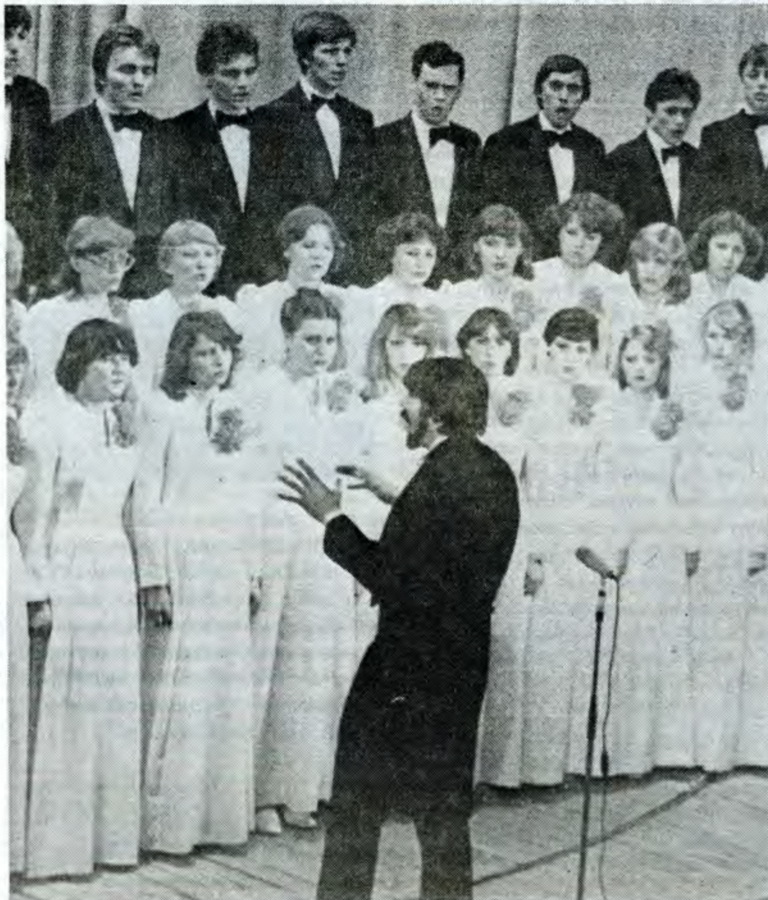
— Это часть моей жизни, от которой я уже не откажусь никогда. Жаль, что времени на все не хватает. Но, бывает, когда устаю, даже машинально перебирая струны, вновь обретаю спокойствие и равновесие, — это в Александре говорит музыкант.

— Мечтаю при первой же возможности купить бас-гитару. Свою продал в безденежный момент... Уверен, исполнить что-то настоящее можно лишь, когда чувствуешь инструмент, а он — тебя.

Творческая карьера этого неординарного человека началась от стеснительного мальчишки, который на уроках пения шептал заданные куплеты, до фанатичного увлечения гитарой подростком, когда для самовыражения понадобился голос, и он (на удивление) оказался неплохим, и, наконец, до самых серьезных занятий в хоровой капелле университета.



— Всем, кто туда попал, повезло, — рассказывает Александр. — Руководил хором Виктор Гуляев. Он не просто научил петь — привил вкус к искусству. Позже самым одержимым был Игорь Матюхов. Бесконечные репетиции, выступления, конкурсы... Трудно объяснить, но когда поешь в хоре, возникает особое чувство, коллективный дух. Это мощно! Представьте, в Прибалтике собирается коллектив в семь тысяч человек и поет на открытом воздухе. Люди привыкли делать что-то вместе, чувствовать причастность к высокому.



Хоровая капелла сроднила настолько, что не дает терять друг друга из виду до сих пор. Правда, оперной звездой стал лишь Андрей Сальников, вечно пропадавший в библиотеке с нотами вместо «Квантовой механики». Так, может, и в Александре мы потеряли певца?

— Не думаю, — говорит главный дирижер Национального камерного хора Республики Беларусь Игорь Матюхов. — Саша тот человек, который может себя трезво оценить. И тогда, и сейчас он честен в том, чем занимается.

И жену Александр нашел в хоре. Теперь у них на двоих с Наташей целая фонотека дома. Саша любит слушать и исполнять рок. Еще с 80-х годов, когда рок-культура только зарождалась, но уже сильно влияла на развитие общества, заставляла людей думать. И хотя в песнях, как правило, сквозил пессимизм, он вызывал живые чувства, желание что-то делать. В последнее время интересуют его джаз и симфоническая музыка. Недавно, преодолевая семичасовой перелет над Атлантикой, Александр слушал в наушниках классику.

...Атмосфера в небольшой комнате обрела покой. Так бывает во время грозы, когда воздух невыносимо тяжел лишь до первых дождевых освежающих капель. Но ведь и песня, подобно ливню, способна омыть душевные раны, смыть все наносное, притворное... Именно поэтому Александр так предан музыке, песне, хотя и не стал артистом. Но об этом позже...

Встреча вторая: политик

О нем часто говорят: «политик будущего» или «политик европейского типа». Почему? Кто и каким образом определил критерии? Внешне интеллигентен, доброжелателен, корректен. Но по одежке, как водится, только встречают... Он дважды общался с Биллом Клинтоном, причем на английском языке, которым владеет свободно. Но президента Америки поразило другое: возраст белорусского политика. Кстати, он единственный от нашего государства был приглашен Американским Советом молодых политических лидеров для изучения системы выборов в США.

Молодой — значит перспективный?

— Несомненно, — утверждает кандидат исторических наук Валерий Карбалевич, — молодой лидер молодой партии — удачное сочетание. Это работа на будущее.

Сегодня политик-одиночка не способен решить серьезных проблем, за исключением своих личных. Понимание этого привело к тому, что как народный депутат СССР он в 1990 г. стал одним из организаторов первой в республике партии — Объединенной демократической партии Беларуси. А через год был избран ее председателем.

— Уверен, ориентация на человеческую свободу и инициативу, приоритет прав человека и частной собственности перед интересами государства — будущее для Беларуси. Рано или поздно мы к этому придем, — продолжает Валерий Иванович. — Поэтому во главе движения должен быть политик нового европейского типа. Лидер ОДПБ отвечает этому уровню.

«Ему присуща внутренняя порядочность», — уверяют те, кто хорошо его знает. Он не умеет кричать на людей, никогда не позволит себе повысить голос. Может говорить жестко, убедительно, но спокойно. Не способен оскорбить и унизить, даже если человек этого заслуживает. Признает единственное оружие — аргументы. Отсюда — умение идти на компромиссы.

Политиками не рождаются — истина известная. И все же — молодость и взвешенность, анализ сложных ситуаций в экономике и политике... Откуда в нем это?

Вожаком пионерско-комсомольских отрядов никогда не был. Стойкий интерес к политике проявился вместе с перестройкой. Молодежь конструкторского бюро НПО «Планар», где он работал после университета, создала свой политический клуб. Здесь обсуждалось и анализировалось все, что происходило вокруг. А когда стало ясно, что грядут выборы в Верховный Совет СССР, трудовой коллектив решил испытать систему на демократичность и выдвинул своего кандидата — его. Победили.

— Как депутаты мы не всегда действовали осознанно в то время, — говорит бывший нардеп бывшего СССР. — Увеличить государственные расходы на социальные нужды, к примеру, на декретный отпуск — это скорее были требования не политиков, а граждан, обманутых государством: «Дайте! Нам не важно откуда». — Поэтому сегодня наша цель — не просто обеспечить народу уровень жизни, а создать такие условия, чтобы человек сам мог этого достигнуть. Обещать мгновенный результат — бесчестно. ожидать его — бессмысленно. Правильнее говорить людям, какие трудности их ожидают и помочь преодолеть их.

«Отчаянная» молодость, как политика на съезде народных депутатов, не помешала нашему земляку сделать выбор, за который не стыдно сегодня. Он сразу же вошел в межрегиональную группу, которая противостояла номенклатурному большинству. Членами ее были А.Сахаров, Ю.Афанасьев, А.Адамович, Н.Игнатович.

Он мог, как многие другие, сделать карьеру, приспособиться к системе, получить от Верховного Совета квартиру... Но он отказался даже от льгот на транспорт. Когда же ВС СССР прекратил свою деятельность, уехал по-английски, не «прихватив» и не оставив ничего...

И все равно — молва не обошла. Сначала «прокатила» в белом плаще на черной «Волге», затем в черном — на белой, наконец на «Мерседесе» в национальной одежде.

С удивлением «узнал», что, оказывается, имеет три жены. Он не обиделся, но понял: придется бороться с клеветой. «Ведь если не смогу выстоять против пустых, намеренных обвинений, как буду защищать интересы избирателей?»

А чтобы делать это ответственно и профессионально, поступил на юридический факультет. И стало не до слухов. Режим рабочего дня — от темна до темна — пришлось ужесточить еще больше.

Беседуя с Александром, задаю вопрос: «Раньше линия раздела проходила между партийными и беспартийными, затем между борцами за перестройку и ее саботажниками. Где она проходит сейчас?»

— В наших головах. Многие привыкли к распределительной функции государства, а рассчитывать надо больше на себя. Есть такой термин: режим неучастия. Но неучастие в политике не освобождает от ее результатов. Пока не поймем, что каждый из нас отвечает за свой голос — а он может быть решающим — ничего не изменится, — ответил он.

Встреча третья: просто Алесь

...Третий мой герой — ничем не выдающийся. Просто приятный и обаятельный человек. Ему 36 лет. Друзья называют его Алесем. За типичный облик белоруса, наверное: голубые глаза, русые волосы. Одним словом, Василь из «Людзі на балоце», разве только очень современный.

Закончил БГУ, факультет радиофизики. Но по специальности не работает: на то есть особые причины. Хотя, когда я поинтересовалась, чем бы он занялся, выдайся ему совершенно свободный день, он тут же выдал:

— С утра до вечера сидел бы с паяльником. Когда работал в конструкторском бюро, очень нравилось заниматься разработкой и наладкой сложной аппаратуры.

Дочку тоже зовут Олесей. Она самая маленькая в семье — Саша уже готовится к школе. Немного важничает: папа научил обходиться с компьютером, даже дядя Олег так не умеет, консультируется у него.

Ну, а Оля, когда рассматривали семейный альбом, вся сияла и без конца повторяла, тыча пальчиком во все фотографии сразу: «Это папацька мой любименький».

По тому, как встречают Алеся с работы, видно, что здесь его очень любят и с нетерпением ждут, даже если задерживается допоздна. Или нередко уезжает в командировки. Дети тогда не отходят, просто не слезают с колен. Поэтому самое желанное и долгожданное событие в семье — совместные прогулки в Ботаническом саду и Лошицком парке.

Любят здесь и принимать гостей: искренне, радушно. Правда, нечасто, из-за занятости папы. Ну, а коль уж случается, он готовит свой шедевр — жареную картошку с курицей.

О друзьях не забывает никогда. Где бы ни был, привозит для них что-нибудь из командировок. Последний раз преподавателя польского языка Ивана Жилинского обрадовал кассетой с записями польских исполнителей, а учителя Олега Михеенко — книгами по истории. Да они и так постоянно пользуются его большой библиотекой. Сам хозяин любит читать страстно. Чтобы больше успевать, закончил курсы скорочтения. И если нет другой возможности, читает в транспорте. Таким образом был, к примеру, проштудирован 2-томник К.Поппера «Открытое общество и его враги»...

Вот такие три яркие и запоминающиеся встречи в один из солнечных апрельских дней. Встречи с людьми, которые больше всего в людях не терпят лжи, подлости и предательства, которые подкупают своей искренностью и благородством.



И вся суть в том, что три этих разных человека — на самом деле один и тот же — АЛЕКСАНДР ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

Умелый политик и честный человек, неравнодушный гражданин и любящий отец... В чем-то они разнятся, в чем-то совпадают. Добрый и мягкий по натуре, он может быть жестким и непреклонным по принципиальным вопросам политиком. И все же есть у Александра Добровольского заповедь, без которой не обойтись ни человеку, ни тем более политику: «Все конфликты между людьми можно уладить». Ни в политике, ни в жизни, считает он, не нужно стремиться обязательно настоять на своем. Важно достичь договоренности, чтобы интересы всех были учтены. Если в государстве действуют политические силы, способные идти на компромиссы, жизнь этого государства будет устойчивой и стабильной.

Елена КОЛЯДИЧ.

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ

БАЙ-БАЙ, АМЕРИКА

И ВСЕ-ТАКИ СТРАННЫЕ ОНИ, АМЕРИКАНЦЫ

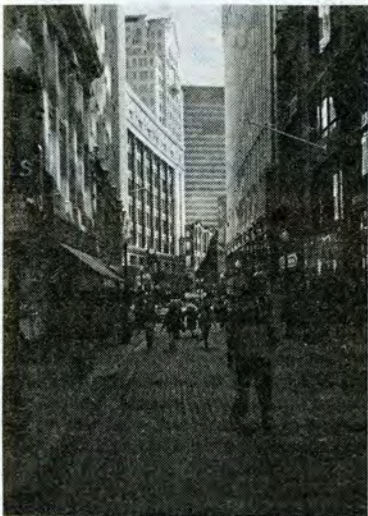


(Продолжение. Начало в №№ 10, 12, 13, 15.)

Если не первый, то обязательно второй вопрос, который задают близкие, знакомые, друзья, радушно обнимая на родной земле: «Ну, какие они?» Да как вам сказать... Совсем такие, как мы. Даже с похожими комплексами. Иногда. И совсем не такие. Даже если внешне все — один к одному.

Такое впечатление, что у американцев в будни и праздники есть только одна забота: как поправить собственное здоровье. Пожалуй, это то единственное, на что у них уходит и время, и деньги. Главный способ поправить здоровье — либо спорт, либо просто активное движение. При огромных, свободных территориях этой страны там почти не существует понятие «пустое пространство». Если вы видите ухоженную, покрытую зеленью землю без деревьев и строений, то это обязательно — площадка для игры в гольф, горные склоны — место для катания на горных лыжах. Тротуары, узкие полоски проезжей части, даже газоны — ничто не пропадает даром. С утра до вечера, в любых местах, в любую погоду, независимо от возраста и занятости, обвесившись самыми различными проводками — от плейеров до датчиков, фиксирующих пульс, давление, — в шортах, кроссовках и спортивных шапочках американцы и американки бегают порой в самых многолюдных местах, порой — рядом с автомобилем, не обращая ни на кого и ни на что ни малейшего внимания. Самые популярные средства передвижения — велосипеды и роликовые коньки. В роликовых коньках — почти все молодое население страны. Может быть поэтому и стар, и млад до самых последних холодов в далеко не самом теплом штате ходят едва накинув на себя теплые пальто и куртки, а кто помоложе и посмелее — так и вовсе в шортах и легких майках.

У американцев вполне насущная



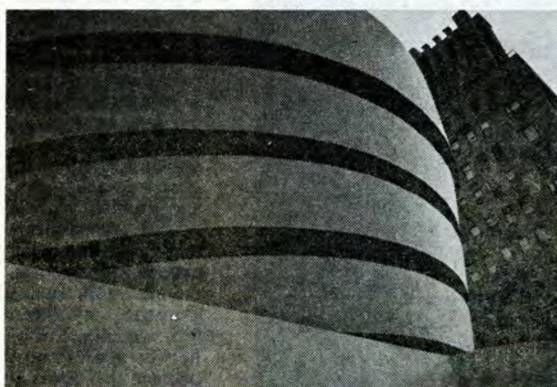
необходимость заботиться о здоровом теле.

Здоровье там, как и время, — деньги. Это все конкретно и вполне ощутимо. 10-минутное пребывание у терапевта обойдется вам долларов в 150-200, такое же по времени обследование, например, головного мозга на супер-аппарате — в 1000-1500 долларов. Страховка — страховкой, но денежки платить надо. Вот они и либо бегают без устали, либо накручивают педалями, либо сгоняют все лишнее на тренажерах, в бассейнах, на лыжах, заботясь о себе, о своем кошельке, ну и, конечно же, — о родной Америке.

Про то, что такое прием у врача и вообще что такое американский врач — разговор особый. Наверное, есть смысл быть врачом вообще, а авторитетным врачом тем более, если учесть, что после юриста это вторая высокооплачиваемая профессия в стране. К слову, о кошельке и в продолжение разговора о том, «какие они?» Американцы — народ, который о-о-очень любит считать деньги. Правда, к их чести надо сказать: скорее свои, чем чужие. Им и в голову не придет придумать такую поговорку: мне плохо не потому, что у меня корова сдохла, а что у соседа цела осталась. В их щепетильном отношении к деньгам порой обнаруживаешь та-а-кое, что нет-нет, да с гордостью вспомнишь лучшие образцы (которые, к сожалению, сейчас все реже и реже встречаются) щедрого и безалаберного славянского характера. Небезызвестная миссис Дженкинс была первой американкой, которая преподала урок незабываемого гостеприимства на славной земле Нового Света. Радушная, приветливая, она подолгу ворковала, приглашая разделить с ней скромный завтрак. Любезностям, участливости, казалось, не было конца, когда она подолгу рассказывала о своей жизни и как-то вскользь расспрашивала о моей. Вот так воркуя, мы проводили небезынтересные часы для обеих за утренним кофе либо вечерним чаем. Рассентиментальничавшись, как это часто и бывает в гостях, мы обменивались адресами, добрыми пожеланиями. Вся эта женская учтивость и чистосердечие продлились ровно до той минуты, когда мне пришлось объявить, что я съезжаю с квартиры достопочтенной миссис. К поиску места жительства лично я никакого отношения не имела. Все сделали представители университета, который пригласил меня на научную стажировку. Единственное, что делала я,— платила за жилье. Если комната в квартире миссис Дженкинс обходилась в 50 долларов за сутки, то комната в другом месте — всего в 15. Какой-то смысл все-таки был в том, чтобы оставить гостеприимный дом дамы, приятной во всех отношениях. Так посчитали американцы, с чем, собственно, я и согласилась. Но абсолютно не согласна была прежде добрая и учтивая миссис Джекинс. От ее приветливости не осталось и следа. Она мне и только мне стала достаточно рьяно и проникновенно, с уже иным блеском в глазах, объяснять, сколько она на мне теряет, как это ей невыгодно и что вообще я ничего не имею права менять. Расстаться нам все-таки пришлось, но смекалистая старушка внакладе не осталась. За прожитые у нее 3 дня, за предлолагаемый материальный ущерб она взяла с меня не 150 долларов, а все 200. И ничего ты со своим уставом в чужом монастыре не поделаешь. Вот такой вариант славного гостеприимства по-американски.

Такие жесты американской добропорядочности встречаются довольно часто. И как бы к ним ни привыкал — удивлению порой нет конца. Честно говоря, я была однажды искренне удивлена одному, тогда мне казалось, несущественному уточнению одного моего знакомого. «Будьте очень внимательны, когда американец приглашает вас на обед. Слушайте каждое его слово. В зависимости от того, как и что он скажет, будет зависеть, кто будет платить». Будучи все-таки в чем-то абсолютно советской женщиной, мне всегда казалось, что если в ресторан, кафе приглашает мужчина, то абсолютно ясно, кто понесет определенные финансовые расходы. В Америке и такой тип общения строится совершенно иначе, не на основе дружбы и взаимопонимания, а тоже — только на финансовой. Профессор Массачусеттского института приглашает меня на обед в ресторан, который, с его точки зрения, — самый изысканный в Кембридже: с алжирской кухней. За столом все — по-хозяйски чинно и по-джентльменски — галантно. Когда официантка принесла счет, профессор по-деловому рассчитывается за свой обед и вопросительно смотрит на меня. Честно сказать, немного смущаясь от неожиданного жеста, достаю купюру намного крупнее суммы, указанной в чеке. Заставив себя обрести уверенность, с невозмутимым видом жду сдачи. Все обернулось не так. Профессор, расплываясь в благостной улыбке, забирает назад свою купюру. Официантка за мой счет получает чаевые. Профессор лихо похлопывает меня по плечу, благодарит и как бы с чем-то поздравляет: «Good...» Все в расчете и довольны. Кроме меня. Все-таки мне надо было очень внимательно слушать и моего знакомого, и то, как приглашали меня на обед. Ведь пригласили так: «Не хотите ли Вы отобедать со мной...» И это значит, что за свой обед вы должны платить сами, четко по счету плюс чаевые. А вот если бы сказали: «Я хотел бы пригласить Вас...», тогда все меняется с точностью наоборот. Кстати, Америка — одна из немногих цивилизованных стран, где на каждом шагу, всем и каждому платятся чаевые. Вещь довольно серьезная, поскольку с чаевых взимается налог.

Так живут в Америке. Сначала поудивляешься-поудивляешься, а потом не то чтобы привыкнешь, а так, начнешь объяснять: мол, это не скаредность, а желание во всем видеть четкость и порядок, это не мелочная расчетливость, а финансовый счет на приватно-бытовом уровне. Ну, и многое другое. Хотя, ей-Богу, так не хочется, чтобы такой вот счет велся когда-нибудь и в наших, не государственных, а просто человеческих отношениях.





Можно, конечно, по-разному объяснять и другие какие-то не до конца понятные нам, но уже возникающие и в нашей жизни, вещи. В американском обществе принято на вопрос: «Ну, как у тебя дела?» отвечать так, как будто у тебя все настолько замечательно, ты настолько счастлив и жизнь у тебя настолько беспроблемная, что тебе мог бы позавидовать сам Дэвид Латерман, знаменитый телеведущий с непроницаемой маской счастливчика. Тебя не поймет самый близкий друг, а почтенный коллега так и вовсе примет это за дурной тон, если ты хоть как-то, хоть самую малость в кривой улыбке или в тусклых глазах намекнешь на кое-какие житейские затруднения. Да, конечно, это тоже можно как-то объяснить: мол, вполне объяснимо, что в обществе на самом первом, индивидуальном, уровне срабатывает механизм самозащиты, что совершенно разумно не сотрясать дополнительно воздух отрицательной энергией. Но все же, все же... Как-то я узнала у знакомой студентки-кореянки, эмигрантки второго поколения, что за все годы учебы в институте, да и вообще — жизни в Америке, у нее в друзьях только свои корейцы и русские. Среди американцев — ни одного. То же самое говорили русские эмигранты: можно дружить с кем угодно, с американцами трудно. Видела, как бегают шумными компаниями ребята. По русскому, порой с акцентом, поняла — бывшие наши. Но среди них нет ни одного американского ребенка. У тех — свои законы общения.

А так внешне все более чем пристойно. И обязательно — необязательная улыбка. Хотя улыбка — это не просто знак вежливости и доброго расположения, а, если хотите, — способ охраны своих прав. Например, права на то, чтобы тебя не то чтобы не рассматривали на улице, а просто даже не взглянули. Как только ты на кого-нибудь ну вот просто так посмотришь — что ни говорите: интересно все-таки — как сразу в ответ подчеркнуто откровенная не улыбка даже, а... как бы это поприличнее сказать. Ну не могу найти подходящих эпитетов в великом русском — разве что так: обнажение зубов. А так американцы — вполне такие же, как мы. Только временами бывает у них холодновато. Быть может, это еще и оттого, что застраиваются они как-то так, что во всем городе деревья — где-нигде. А живой земли так и вовсе нет. Поначалу это удивляет: все чистое, зацементированное, ухоженное. Дождь пройдет, ручьи сбегут, лужи подсохнут — и никакой грязи, слякоти и дискомфорта. Удобно. А вот земли живой и травы, не специально посаженной, выхоленной, а естественной, сорной, все-таки не хватает. Земля эта как будто специально нанесена небольшим островком под дерево, присыпана сверху опилками (это — опять же — против грязи), и растет на ней математически точное количество хризантем. Красиво. Как в музее или в парках французского типа. С духом. Но без души.

Нет, в Америке неплохо. Можно сказать — очень даже хорошо. Но, приехав домой и увидев много нелепого, неприятного, непохожего, но нашего, вслед за автором одноименного фильма так и хочется вдохнув — выдохнуть: «Слава Богу, не в Америке!»



Людмила САЕНКОВА

НА СНИМКАХ: типичная американская улица; Бостон. Свет и небо в небольшом проеме вверху; архитектура американского постмодерна; каменный котел Нью-Йорка; железный авангард — украшение американского экстерьера.

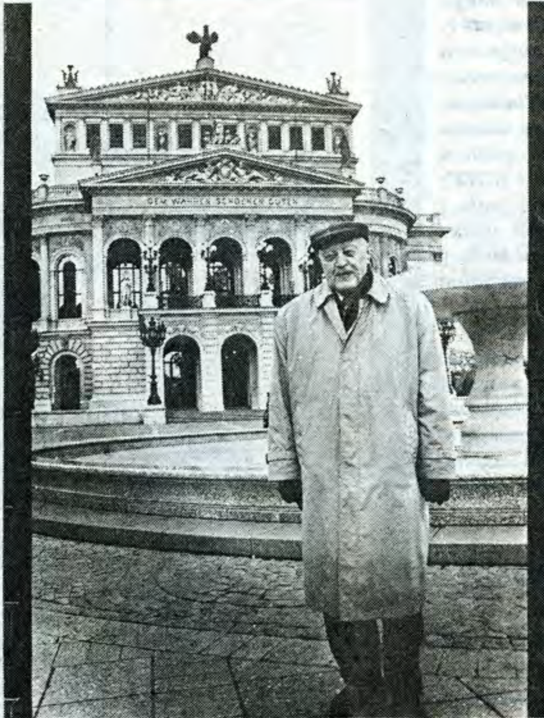
Фото автора.

(Продолжение следует.)

СЛАВУТЫЯ ІМЁНЫ

КОСМАС БАРЫСА КІТА

Днямі Барысу Кіту — славутаму беларусу, акадэміку Міжнароднай акадэміі астранаўтыкі — споўнілася 85 гадоў. Ён, як і нашы знакамітыя землякі-касманаўты П.Клімук і У.Кавалёнак, унёс вялікі ўклад у развіццё сусветнай астранаўтыкі. Свой юбілей Барыс Уладзіміравіч Кіт сустрэў поўны сіл і энергіі, закаханасці ў жыццё і добрых людзей, якія заўсёды спадарожнічаюць яму. Тыя з беларусаў, хто бывае ў Франкфурце-на-Майне, дзе цяпер жыве Барыс Кіт, ніколі не абмінаюць яго гасціннасці, захапляюцца прыхільнасцю, добразычлівасцю, выдатнай памяццю і ведамі свайго суайчынніка, а многія наогул называюць яго грамадзянінам свету, чалавекам будучыні. Але ён — відавочца і ўдзельнік драматычных падзей XX стагоддзя — лічыць сябе звычайным беларусам, хоць афіцыйна і з'яўляецца грамадзянінам Злучаных Штатаў Амерыкі. Нягледзячы на тое, што паўстагоддзя ён не жыў на Беларусі, аднак змог захаваць жывую, чыстую беларускую мову (дасканала валодаючы пры гэтым англійскай, французскай, нямецкай, польскай, рускай), вернасць Бацькаўшчыне, ідэям нацыянальнага адраджэння. Здзейсніўся як Чалавек, вучоны, педагог, сем'янін, таленавіты сын Зямлі.



Родныя мясціны Барыса Кіта — Мір, Карэлічы, Наваградак. У Карэлічах, з дапамогай бацькі, пачалася першая навука, а затым з 1926 года Барыс Кіт — вучань Наваградскай беларускай гімназіі, пасля заканчэння якой паступае ў Віленскі універсітэт на фізіка-матэматычны факультэт. Ужо ў студэнцкія гады ён прымаў актыўны ўдзел у беларускіх справах, таму што Заходняя Беларусь знаходзілася тады пад пагрозай паланізацыі. Калі Віленская гімназія была закрыта палякамі, Барыс Кіт перавёз вучняў-беларусаў у Наваградскую гімназію, пад яго кіраўніцтвам энтузіязмам настаўнікаў і бацькоў быў узведзены новы будынак Наваградскай беларускай гімназіі (цяпер школа імя А.Міцкевіча). Яго нястомныя намаганні на карысць беларускага асветніцтва, актыўнае супрацьдзеянне польскім уладам, якія імкнуліся наогул пазакрываць беларускія школы, сяброўства ў Таварыстве беларускай школы, Беларускай Сялянска-Работніцкай Грамадзе — усё гэта прычына таго, што ён двойчы арыштоўваўся дэфензівай за сваю адданасць беларускім ідэям, якія настаўнік прывіваў маладому пакаленню.

Шырока разгарнулася дзейнасць Барыса Кіта па развіццю беларускага школьніцтва, калі ён быў прызначаны акруговым школьным інспектарам Баранавіцкай акругі ўжо пасля далучэння Заходняй Беларусі да БССР. Аднак тут узніклі крайнасці: яго пачалі «папраўляць» наконт не зусім марксісцка-ленінскага стаўлення да нацыянальна-патрыятычнага выхавання моладзі, ідэй русіфікацыі, зліцця моваў. А гэта была вялікая крамола ў гады сталінскіх рэпрэсій і межавала яна з той самай «нацдэмаўшчынай», за якую тады вынішчаўся цвет беларускай нацыі. Невядома, чым бы гэта ўсё скончылася, але пачалася вайна, фашысцкая акупацыя. Немцы расстрэльвалі тых, хто займаў хоць нейкую пасаду пры савецкай уладзе. І Барыс Кіт вымушаны быў выехаць у вёску, каб пазбегнуць расправы. Але, як сапраўдны педагог, ён ўсведамляў, што дзяцей трэба вучыць, што б ні здарылася. Хіба можна вайной або іншымі прычынамі апраўдаць непісьменнасць? Спачатку, папрацаваўшы ў вясковай школе, ён спрабуе адкрыць настаўніцкую семінарыю ў Маладзечне, калі прайшла першая небяспека, а затым яму ўдалося арганізаваць работу Адміністрацыйна-гандлёвай школы па інстытуцкай праграме, пакуль немцы не агледзеліся, што гэтым ён парушыў акупацыйныя законы, па якіх, «унтэрмэншам», як яны лічылі беларусаў, дастаткова і пачатковай граматы. Барыс Кіт трапіў у гестапа і быў бы расстраляны, каб яго не выратавалі былыя вучні з Віленскай гімназіі. Падчас выгнання немцаў вырашыў Барыс Кіт, апасаючыся за ўласнае жыццё, эмігрыраваць. Адным з першых беларусаў у пасляваенны час Барыс Кіт (з жонкай і сынам) трапіў у Амерыку. Пасяліліся яны ў Саўт-Рыверы (штат Нью-Джэрсі), непадалёку ад Нью-Йорка. І найперш ён пачаў выпісваць сюды з Германні сваіх землякоў, якія знаходзіліся ў лагерах перамешчаных асобаў. Так, дзякуючы намаганням Барыса Кіта, у Саут-Рыверы стварылася найвялікшая сёння беларуская калонія ў ЗША. Пазней, калі ў 1950 г. ён пераехаў у Лос-Анжэлес (Каліфорнія), тут таксама па яго ініцыятыве было створана беларускае зямляцтва. Ды і наогул, усё жыццё ў эміграцыі ён чым мог дапамагаў суайчыннікам: у наладжванні работы беларускага радыё ў Аўстраліі, у выданні кніг, арганізацыі беларускага музея ў Ляймене, калі пераехаў у 70-я гады ў Германію.

Напачатку ў Лос-Анжэлесе Барыс Кіт, як і ў Саут-Рыверы, працаваў хімікам. Але з гэтага горада пачынаецца астранаўтычная эра ў яго навуковай дзейнасці: ён уладкоўваецца на працу ў славутую амерыканскую фірму «North Americcan Aviation» (цяпер «Rockwell International»), якая стварала амаль усе найбольш выдатныя амерыканскія касмічныя і аэранаўтычныя праекты, пачынаючы ад першых інтэркантынентальных ракетных сістэмаў, як «Navaho» праз найбольш бліскучы праект XX стагоддзя «Apollo» (падарожжа чалавека на Месяц) да сённяшняга чаўночнага касмічнага карабля «Shuttle». Аказался, што моцны, надзейны грунт, талент, веды, адукацыя Барыса Кіта, атрыманыя на Беларусі, былі высока ацэнены ў далёкай чужой краіне. Трапіўшы ў сапраўдную навуковую атмасферу, ён на працягу 25 гадоў працаваў у галіне касмічных даследаванняў ЗША. У якасці матэматыка і сістэмнага аналітыка ўдзельнічаў у некалькіх важнейшых праграмах развіцця міжкантынентальных ракетных сістэм. Кіраўніцтва фірмы, улічыўшы практычны вопыт Барыса Кіта як хіміка ў дадатак да прафесійнай адукацыі фізіка і матэматыка, даручыла яму даследаваць магчымасць ужывання плыўкага вадароду як будучага ракетнага паліва, якое цяпер стандартна ўжываецца для палётаў касмічных караблёў. Акрылены сваімі навуковымі поспехамі ў такой важнай галіне, Барыс Кіт напісаў першы ў гісторыі навукі падручнік аб усіх магчымых відах паліва для ракетных сістэмаў. Кніга выйшла ў 1960 годзе з прадмовай славутага вучонага, стваральніка сучаснай аэрадынамікі Тэадора фон Кармана, з якім Барыс Кіт быў асабіста добра знаёмы, пад назвай «Rocket Propellant Handbook».

Яна хутка разышлася па ўсім свеце. Мела шмат станоўчых рэцэнзій, генерацыі ракетных інжынераў карысталіся гэтай кнігай. У 1962 годзе ў Савецкім Саюзе быў выдадзены падручнік Я.М.Паушкіна «Хімія рэактыўных паліваў», у якім ёсць спасылкі на працы Барыса Кіта, ягоны грунтоўны падручнік. Пазней, калі выйшла другая кніга Барыса Кіта «Гісторыя і сучасны стан савецкай астранаўтыкі» (1964), ён браў удзел у першых перамовах паміж ЗША і СССР па супрацоўніцтву ў галіне касманаўтыкі. І далей, калі дэлегацыі савецкіх вучоных самага рознага ўзроўню прыязджалі ў Амерыку ў рамках гэтага супрацоўніцтва, Барыс Кіт быў нязменным удзельнікам, дарадчыкам, кіраўніком-перакладчыкам навуковых перамоў і сустрэч.

У гэты час ён ужо працаваў у Вашынгтоне экспертам і дзяржаўным дарадчыкам па развіццю міжнароднай касманаўтыкі. Гэта быў перыяд падрыхтоўкі падарожжа амерыканцаў на Месяц. У навуковым свеце Амерыкі існуе даўняя традыцыя — для ажыццяўлення вялікіх праектаў збіраць лепшыя сілы, ствараць часовыя калектывы даследчыкаў самага высокага ўзроўню. Аднак, калі работа падыходзіць да завяршэння, многія вучоныя, выканаўшы сваю задачу, вымушаныя шукаць іншае месца працы. Так здарылася з калектывамі, якія працавалі над запускам касмічных спадарожнікаў Зямлі. Але працягвалася работа па вынаходніцтву пілатуемых касмічных караблёў, падрыхтоўцы палёту на Месяц, і асноўны склад даследчыкаў працаваў у гэтым напрамку. Барысу Кіту не давялося шукаць іншага занятку, яму была даручана матэматычная распрацоўка сродкаў сувязі ў гэтых праектах.

Матэматычная практыка сталася вельмі прыдатнай, калі пазней ён працаваў у розных установах па даследаванню метадаў павышэння эфектыўнасці вытворчасці пры дапамозе матэматыкі. Аднак вучоны не пакідаў педагагічнай работы, выкладаў матэматыку ў Мэрылендскім універсітэце Вашынгтона. Напрыканцы 60-х гадоў Барыс Кіт выступіў з лекцыямі ў многіх краінах свету: Японіі, Індыі, Мексіцы, Іспанні, Канадзе, Англіі, Швецыі, Нарвегіі, Фінляндыі, Германіі, Польшчы.

Імкліва міналі гады ў цікавай, захапляючай працы. Амерыка стала другой радзімай для беларуса Барыса Кіта, яна дала яму ўсё, што патрэбна чалавеку для нармальнага жыцця ў вольным свеце. Ён адбыўся там як вучоны, здзейсніў свае мары і спадзяванні, выраслі і жывуць у Вашынгтоне — гэтым цудоўным, прыгожым, багатым горадзе, сталіцы Амерыкі — яго сыны, тут прайшла значная і плённая частка яго жыцця. Але ў сэрцы ўвесь час захоўваўся вобраз Бацькаўшчыны, хоць і затуманены доўгімі гадамі расстання. Можа таму, выйшаўшы на пенсію, Барыс Кіт выбраў для сталага пражывання Германію — усё ж бліжэй да Радзімы, куды ён, нягледзячы ні на што, думаў вярнуцца! У 1972 годзе Барыс Кіт пераехаў у Франкфурт-на-Майне і да нядаўняга часу выкладаў матэматыку ў філіях Мэрылендскага Вашынгтонскага універсітэта ў Гайдэльбергу і Вісбадэне. У Рэгенсбургскім універсітэце абараніў доктарскую дысертацыю, публікаваў навуковыя артыкулы ў часопісах Амерыкі і Германіі, цяпер — пастаянны ўдзельнік усіх Міжнародных астранаўтычных кангрэсаў, якія адбываюцца штогод у сталічных і буйнейшых гарадах розных краін свету. Дарэчы, на кангрэсе ў Мюнхене ў 1978 годзе ён пазнаёміўся з беларускім касманаўтам П.Клімуком. Барыс Кіт стаў акадэмікам Міжнароднай акадэміі астранаўтыкі, куды быў рэкамендаваны яе заснавальнікам Фрэдэрыкам Ордвеем, сябрам Амерыканскага Астранаўтычнага, Ганаровым сябрам Брытанскага Міжпланетнага і Нямецкага Астаранаўтычнага таварыстваў, Заслужаным прафесарам Мэрылендскага Вашынгтонскага універсітэта, Залатым медалістам Нямецкага таварыства імя Германа Обэрта. Яго імя занесена ў вядомыя навуковыя даведнікі свету: энцыклапедыю «Амерыканскія вучоныя», біяграфічны даведнік «Брытанская каралеўская блакітная кніга», у слоўнік «Хто ёсць хто ў касманаўтыцы». Біяграфія Барыса Кіта разам з біяграфіямі іншых вучоных укладзена ў капсулу часу, якая знаходзіцца ў бібліятэцы Роберта Годарда ў Вашынгтоне (капсула будзе адкрыта праз 500 гадоў).

На сваёй Бацькаўшчыне да нядаўняга часу Барыс Кіт быў амаль невядомы. Але цяпер, дзякуючы таму, што Беларусь стала незалежнай дзяржавай, ён ужо меў магчымасць двойчы прыехаць на Радзіму. У 1992 годзе яго былыя вучні арганізавалі незабыўную сустрэчу са сваім настаўнікам у Маладзечне (з дзейснай дапамогай Г.Карпенкі).

У верасні 1994 года Барыс Уладзіміравіч быў запрошаны ў Мінск на адкрыццё Міжнароднай акадэміі Еўразіі, дзе яго абралі Ганаровым акадэмікам і віцэ-прэзідэнтам. Паўвека ён не бачыў роднага краю, блізкіх людзей, вучняў, многіх з якіх ужо не было ў жывых, цяпер змог пакланіцца дарагім магілам. Адбыліся хвалюючыя сустрэчы ў Карэлічах, Наваградку, дзе яму ўручылі дыплом Ганаровага Грамадзяніна Наваградка, у Гродзенскім універсітэце, Вучоны Савет якога надаў яму званне Ганаровага доктара. Яшчэ ў першы свой прыезд Барыс Кіт выказаў ідэю стварэння Беларускага нацыянальнага універсітэта з філіяламі (па ўзору Мэрылендскага), а Наваградак зрабіць універсітэцкім горадам, накшталт Оксфарда ці Кембрыджа... Можа і ажыццявіцца гэта вялікая ідэя, калі Беларусь пераадолее цяжкі крызіс і стане Еўрапейскай дзяржавай, а пакуль што ў Наваградку пачаў працаваць філіял Беларускага універсітэта культуры...

У Наваградскім Гісторыка-краязнаўчым музеі (куды ён перадаў сваю навуковую спадчыну) адкрыты мемарыяльны пакой Барыса Кіта. Напрыканцы 1993 года выйшла кніга «Вяртанне. Жыццяпіс Барыса Уладзіміравіча Кіта», выдадзеная коштам Згуртавання Беларусаў Свету «Бацькаўшчына», у серыі газеты «Голас Радзімы». Прэзентацыя яе адбылася ў Беларускім універсітэце культуры, на якой прысутнічаў і выступіў з прамовай пасол ЗША ў Беларусі.

Родны дом, бацькоўская зямля надзялілі Барыса Кіта вялікімі здольнасцямі, цярпеннем, мужнасцю вытрымаць усе выпрабаванні і вярнуцца на Радзіму, якой ён ніколі не здраджваў, заўсёды нёс у сэрцы. Сваім лёсам, выдатнымі здзяйсненнямі, Барыс Кіт даказаў, які таленавіты беларускі народ, якіх вышынь, матэрыяльнага дабрабыту мог бы дасягнуць, калі б стаў вольны, незалежны, роўны сярод іншых народаў свету.

Лідзія САВІК.

НА ЗДЫМКУ: У Франкфурце-на-Майне ля тэатра оперы і балета; сакавік 1995 г.

ШТРЫХІ ДА ПАРТРЭТА

БЕЛАРУСЬ ГЕОРГІЯ І НАТАЛЛІ ПАПЛАЎСКІХ

26 КРАСАВІКА Ў МАСКВЕ АДБУДЗЕЦЦА АДКРЫЦЦЁ ПЕРСАНАЛЬНАЙ ВЫСТАВЫ НАТАЛЛІ І ГЕОРГІЯ ПАПЛАЎСКІХ, ЯКАЯ ПРЫМЕРКАВАНА ДА ДЗЁН КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСІ

Для Г.Паплаўскага, сапраўднага члена Акадэміі навук Рэспублікі Беларусь і Расійскай Акадэміі мастацтваў, заслужанага дзеяча мастацтваў Беларусі, лаўрэата міжнароднай прэміі імя Джавахарлала Нэру, гэта выстава ў Маскве далёка не першая. Сярод ранейшых — юбілейная, з нагоды 50-годдзя ў галоўнай выставачнай зале Саюза мастакоў СССР на Крымскім вале; з нагоды вылучэння беларускага мастака на атрыманне Дзяржпрэміі СССР; дзве выставы ягоных індыйскіх цыклаў у Доме дружбы і культурных сувязяў. А самая першая адбылася шмат гадоў таму: у 1968 годзе разам з жонкай Наталляй ён быў запрошаны ўдзельнічаць у вернісажы рэдакцыі часопіса «Юность».

Але характар выставы, якая мае адбыцца, зусім іншы. І таму, натуральна, мастаку давялося зрабіць жорсткі адбор — адмовіцца ад касмічных, індыйскіх цыклаў, кніжнай графікі (выдатных ілюстрацый да твораў В.Быкава, А.Адамовіча і інш.) і шмат яшчэ чаго. Сам дзень адкрыцця выставы — 26 красавіка, 9-й гадавіны Чарнобыльскай катастрофы, — таксама многім вызначыў яе накіраванасць, змест.

Натуральна, што ў яе ўключаны «Дрэвы без лістоты», «Бежанец», «Раўнавага» — работы, створаныя пасля чарнобыльскага выбуху, стаўшыя пачаткам цэлага цыкла. У іх мастак выступае сведкам трагедыі, здолеўшым усвядоміць неадступную небяспеку, што навісла над усёй нацыяй. Рэпартажнасць «Дрэў...», «Чацвёртага блока», «Зоны адсялення» ніколькі не замінае іх глабальнаму зместу.

Але ад нас так доўга хавалі праўду, выдавалі яе порцыямі, што мы так і не ўсвядомілі да канца ўсю катастрофу, што адбылася, — Чарнобыль стаў для нас буднямі, страх прытупіўся. Ці не таму Г.Паплаўскі сваю чарнобыльскую серыю работ уключыў у цыкл «Будні беларускія»?..

Роздум аб экалагічнай катастрофе набывае зусім новы аспект, калі мастаку давялося наведаць бойню. «Паляванне на белага лася», «Экспедыцыя», «Галгофа» — у гэтых работах, што таксама будуць прадстаўлены ў Маскве, — мастакоўскае даследаванне бессэнсоўнай жорсткасці чалавека. Цар прыроды тут хутчэй з абліччам звярыным, драпежным, пазбаўленым чалавечага твару. Мы ў пастаянным змаганні з прыродай, заваёўваем яе, заваёўваем, зусім не думаючы аб ёй. І прырода, усё больш безабаронная перад нашым націскам, губляе не толькі сваю прыгажосць, але і ахоўныя сілы. Так, ёй усё цяжэй абараняць нас ад саміх сябе.

З інтэрв'ю з Георгіем Паплаўскім.

— Як можа мастак абараніць прыроду? Мне здаецца, толькі паказваючы яе прыгажосць і харастно, а не толькі, як яна разбураецца, нішчыцца і гіне. Каб чалавек задумаўся над тым, што ён знішчае. Задумаўся і адчуў сябе часцінкай гэтага свету, прыроды.

Не бяруся даваць нейкія парады. І ўсё ж скажу — немагчыма нешта кардынальна змяніць, пакуль не зменіцца ўзровень нашай культуры, які да неверагоднасці ўпаў... Пражытыя дзесяцігоддзі сталі красамоўным урокам таго, што малакультурныя людзі з беднымі духоўнымі запатрабаваннямі неахайныя ў любой справе. Яны не здатныя падняць эканоміку, затое здатныя загубіць экалогію.

Больш за трыццаць гадоў мастак звязаны з азёрным краем — Браслаўшчынай, якую палюбіў аднойчы і назаўсёды. Паездкі на Браслаўшчыну — гэта як глыток свежага паветра, крынічнай вады, якія наталяюць і ачышчаюць. Пасля такіх паездак з'яўляюцца новыя пейзажы і эцюды, што перадаюць надзвычай тонка, паэтычна зачараванасць Г.Паплаўскага гэтым прыгожым кутком Беларусі.



Натуральна, што для маскоўскай выставы адабраны некалькі браслаўскіх пейзажаў — «Зацішша», «Раніца», «Адзінокая птушка», «Зімовы бераг», «Позняя восень». Яны, як і



значная частка работ, што адпраўляюцца ў Маскву, створаны за апошнія гады.

Але немагчыма ўявіць маскоўскі вернісаж без твораў мастака, прысвечаных Вялікай Айчыннай, бо драме вайны і подзвігу чалавечага духу ён верны на працягу ўсяго творчага шляху. У 1968 годзе быў створаны своеасаблівы цыкл-сведчанне «Памяць». Адна з пяці літаграфій — «Чытаючы матэрыялы надзвычайнай Дзяржаўнай камісіі». У яе мастак укампанаваў пратакольныя лічбы распраў фашыстаў над мірным насельніцтвам. А ў 1982-м у антыфашысцкім цыкле «Час доўгіх нажоў» мастацкімі сродкамі Георгій Паплаўскі імкнецца даследаваць карані фашызму, яго звярыную філасофію, антычалавечую сутнасць з дыстанцыі нашага часу.

З інтэрв'ю з Георгіем Паплаўскім.

— Усё гэта патрабавала новых форм — адсюль алегорыя, метафара, сімвал... Ну, вось хаця б «Калыханка». Фашыст, абвешаны гранатамі і іншай зброяй, пілікае на кішэнным гармоніку калыханку жанчыне, за спінай якой буслiныя гнёзды на спаленых дрэвах. Няма нічога больш жудаснага за такую калыханку. Гэты аркуш можа ўспрымацца і як канкрэтная сітуацыя. Але, вядома, я ўкладваў большы, абагульнены змест. Ён нясе сваю сімволіку: жанчына — гэта сімвал Беларусі, а «сентыментальны» прышэлец-забойца — увасабленне машыны фашызму, звышвaенізаванай, звышмілітарысцкай. Я свядома ўзбуйняю зброю і яе колькасць, каб падкрэсліць гэта. Таксама свядома паказваю яго і іншых забойцаў у гэтай серыі пазбаўленымі чалавечага твару, бо яны — сімвал насілля.

У «Вясковай прагулцы» постаці зліваюцца з вялізнымі агнямётамі. Мэта прагулкі для гэтых нелюдзяў — пакінуць пасля сябе папялішча. Сама сутнасць фашызму — несумяшчальная з усім жывым.

Гэтыя аркушы таксама ўключаны для маскоўскага вернісажу. Дарэчы, для кагосьці з масквічоў гэта ўжо будзе другая сустрэча, бо ў 1986 годзе цыкл «Час доўгіх нажоў» і ілюстрацыі да твораў В.Быкава былі вылучаны на атрыманне Дзяржаўнай прэміі СССР і, натуральна, выстаўляліся ў Маскве.

Калі ў Георгія Паплаўскага ў творчасці пераважаюць сацыяльныя і глабальныя тэмы, то Наталля Паплаўская на многія гады абрала галоўным напрамкам творчасці ілюстрацыю дзіцячай кнігі, дзе казка была на першым месцы. Гартаеш старонкі гэтых кніг — і трапляеш у дзівосны свет. Ён радасны, святочны, усмешлівы свет дзяцінства, і разам з тым даволі матэрыяльны.

З інтэрв'ю з Наталляй Паплаўскай.

— Пачынаючы работу над казкай, я дасканала вывучаю ўвесь матэрыяльны свет дзеючых асоб. Ілюстрацыі да беларускіх народных казак патрабавалі падарожжа па Палессі ў пошуках старых хат, іх унутранага ўбрання, канструкцыі печаў, народнага касцюма, рукадзелляў і падзелак.



Гэта было адкрыццём цэлага новага свету, калі ўлічыць, што вёску я не ведала, а прац у навукова-этнаграфічным плане было не так шмат. Ды і ці заменяць яны жывыя, непасрэдныя сустрэчы! Сустрэчы з людзьмі, іх твары, адзенне, гаворка, прыгажосць прыроды і ўтульнасць беларускіх вёсачак з азярцамі, балотцамі, узгоркамі, пералескамі — усё было тым, што напоўніла тэксты казак жыццём і характарам.

Потым былі і іншыя паездкі па Беларусі, а асабліва сваёй, блізкай стала Браслаўшчына, дзе яны з мужам набылі дом. Так з'явілася серыя графічных партрэтаў вясковых жанчын і дзяцей. Многія з іх сталі «прататыпамі» пры ілюстраванні беларускіх народных казак. А потым некаторыя з герояў казак набылі ўжо зусім незалежнае жыццё. Так з'явіўся аднойчы вядомы трыпціх — «Дзядок», «Пастушок» і «Дзяўчынка-яблынька», якія з поспехам дэманстраваліся ў свой час на міжнароднай выставе дзіцячай кнігі ў Браціславе. Між іншым, «Дзяўчынка-яблынька» стала плакатам савецкага раздзела выставы. А на выставе савецкай дзіцячай кнігі ў Парыжы аркуш «Ягорка» з кнігі «Ладачкі-ладачкі» таксама стаў плакатам, вокладкай каталога і запрашальнага білета.

Трыпціх, які мы тут нагадалі, будзе прадстаўлены на вернісажы ў Маскве, як і адна з ранейшых работ «Нядзеля», і апошнія «Совушкі», «Дударыкі» і некалькі пейзажаў — «Алея», «Зімушка. Браслаў», «Дарога на Слабодку». Пейзажам Н.Паплаўскай уласцівы камернасць, інтымнасць, даверлівасць. Яны і будуць тым своеасаблівым мастком, што арганічна аб'ядная работы двух мастакоў у адной выставе.

Дарэчы, на ёй будуць прадстаўлены 50 работ у рознай тэхніцы, што дазволіць убачыць багацце магчымасцей графікі, ды і скласці пэўнае ўяўленне аб творчасці двух цікавых беларускіх мастакоў.

Нам жа, мінчанам, таксама прадбачыцца новая сустрэча з Георгіем і Наталляй Паплаўскімі. Таксама на іх персанальнай выставе, але ў наступным годзе.

А пакуль мы жадаем мастакам зацікаўленага гледача і поспеху ўсім Дням культуры Беларусі ў Маскве.

Маргарыта СТАРЫХ.
Фота Яўгена КОКТЫША.

Алесь ПІСАРЫК

САЛДАТАМ ВЕКУ

На ростанях веку,
На ўзмежку сцяжын.
Салдат пахаваны –
Не свой, дык чужы.

Апальвае грудзі
Сухменем палын.
Дзесь тату чакае
Нашчадак малы.

Жалобная хустка,
Навошта – яна?
Гарэлаю пусткай
Галосіць вайна.

Хлапчук сінявокі,
Даруй свайму тату,
Загінуў геройскі
Твой тата пад танкам.

Завошта, скажыце, –
Пытаецца хлопчык, –
Валошкамі ў жыце
Бацькоўскія вочы?

Засмяглі акопы
Ад вогненных ран.
Што скажа сіротам
Сівы ветэран?

Жывы – значыць правы,
І сэрцам – герой?
Аплаквае неба
Забітых слязой.

Хто ў тым вінаваты,
Што зоркі з крыжамі
З пілотак згарэлых
Пад танкам ляжалі?

Вайна – не пацеха.
Вайна – ліхадзейка,
У пекла заманіць
Нявінных, зладзейка.

Нялёгка паверыць,
Што таты-салдаты
У час ліхалецця –
Адпетыя каты...

Пад танкамі чырвань
Дзіцячай крыві.
Ты, хлопчык, забойцаў
Услых назаві!

На кожнай медалі
Адзнака адвагі.
Медалі давалі
Варшава і Прага.

Медалі ўручалі
Пад віскат снарадаў.
Крыжамі ўсыпалі
Снягі Сталінграда...

Забудзьце, салдаты,
Былыя паходы.
Прыйдзіце, нарэшце,
Да мірнае згоды.

І, можа, тады
Сірата зразумее,
Што слёз на зямлі
Стане крышачку меней.



Вясновы пейзаж.

Фота Э.Зм[illegible]сіна.

Іван МЯДЗВЕДЗЕЎ

АХВЯРЫ ЛЁСУ

Не так, як хочацца, як
можацца,
Жыву на бацькаўскай зямлі,
А беды й гора хутка мно-
жацца,
Нібы ў старым вуллі чмялі.
І ўжо няма ні сіл, ні духу
Ад іх адбіцца, хоць на
дзень,
Прагнаць журбу, тугу і
скруху,
Што ходзяць следам,
быццам цень,
Забыць нягоды і напасці,
Не ведаць, што такое страх,
Глытнуць хоць кроплю таго
шчасця,
Што толькі й сніцца па
начах.
Але, відаць, наканавана
Мне лёсам мучыцца ў
глушы,
Залізваць, як сабаку, раны,
Рубцы на сэрцы і душы.
А ў жыцця свае замашкі:
Таго галубіць, хто дужэй.
Не толькі мне жывецца
цяжка,
Камусь бывае і цяжэй,
Бо мы далёка не манахі,
Не птушкі ў клетках зала-
тых,
І боль пякучы, зло і жахі
Нас не абходзяць, як
святых...

ПЕРАКЛАДЫ

З ЗАБЫЦЦЯ ЎВАСКРОСШЫЯ ІМЁНЫ

Пачынаючы з 1918 г., украінскія літаратура і мастацтва панеслі велізарныя страты. 130 творцаў былі расстраляныя або закатаваныя ў турмах ЧК-ГПУ-НКУС і фашысцкімі акупантамі, 119 чалавек загінулі ў сталінскіх і гітлераўскіх канцлагерах. А ўсяго праз кругі пекла (уключна з тымі, хто выжыў) прайшоў 481 чалавек. Статыстыка вынішчэння творчай інтэлігенцыі жахлівая.

Сярод расстраляных, закатаваных у канцлагерах непасільнай працай і голадам былі Грыцько Чупрынка, Міхайла Драй-Хмара, Дмытро Фалькіўскі, Алег Ольжыч.

Грыцько Чупрынка (1879-1921), выдатны ўкраінскі паэт, ужо ў пачатку творчасці вызначыў свой жыццёвы кірунак у вершы «Бацьку». Верш гэты гучыць як прысяга, якой паэт не здрадзіў да апошняй хвіліны свайго жыцця. За ўдзел у антыбальшавіцкім паўстанні ён быў расстраляны ЧК.

«Чупрынка — паэт рэдкаснага, своеасаблівага таленту, рысы якога, нягледзячы на ўсю іхнюю прастату, вызначаюцца маштабнасцю, рэзкаю акрэсленасцю. Больш таго, Чупрынка — ці не найхарактэрнейшы, найтыповейшы і завершаны прадстаўнік гэтага творчага тыпа сярод паэтаў», — пісаў у 1916 г. Максім Багдановіч.

У савецкі час творчасць Г.Чупрынкі была невядомая ўкраінскаму чытачу. Творы яго выдаваліся на Захадзе. І толькі ў канцы 80-х гадоў у Кіеве выйшаў зборнік выбраных вершаў паэта.

У 1929 г. упершыню за межамі Беларусі, у Кіеве, быў выдадзены зборнік паэзіі Максіма Багдановіча ў перакладзе на ўкраінскую мову «Вінок». Укладальнікам, перакладчыкам і аўтарам прадмовы быў **Міхайла Драй-Хмара (1889-1939).** Яго пяру належаць таксама артыкулы па гісторыі беларускай літаратуры і мовы, пра творчасць Максіма Багдановіча, ён быў ініцыятарам выдання альманаха «Нова Білорусь» (1929 г.).

І хто мог падумаць, што не міне і дзесяці гадоў, як Драй-Хмара будзе пісаць сваім родным: «Больш за ўсё рукі баляць у мяне, бо рукамі даводзіцца больш за ўсё працаваць, а яны ж у мяне слабыя, як у дзіцяці...», «Я не магу табе пісаць... Бо калі не адпачну, я падаю на працы, і тады мяне падвешваюць... Ногі апухлі».

Вось гэтак паэт, літаратуразнаўца-славіст, прафесар Камянец-Падольскага універсітэта, высокаінтэлігентны, далікатны чалавек быў замардаваны катаржнай працай і голадам на лесапавалах дзесьці на Далёкім Усходзе

Дмытро Фалькіўскі (1898-1934) нарадзіўся ў вёсцы Вялікія Лепясы на Берасцейшчыне (цяпер Кобрынскі раён у Беларусі). Яшчэ ў юнацкія гады, калі вучыўся ў гімназіі, хлопца завабілі ў свае шэрагі бальшавікі. Пасля кастрычніцкага перавароту ў Петраградзе Д.Фалькіўскі падаўся на службу ў «чрезвычайку». Рэвалюцыйная рамантыка засляпіла юнаку вочы, панесла яго ў крывавы вір катаванняў, здзекаў, забойстваў дзеля нейкай прывіднай «светлай будучыні». І ён верыў у яе, рабіў так, як і іншыя, хто адкінуў усякую мараль і чалавечнасць.

Збаўленне ад ачмурэння і жах за ўчынкі прыйшлі пазней. Ідэалы, за якія лілася людская кроў, не здзейсніліся. У 1923 г. чэкіст Д.Фалькіўскі пакідае сваю службу і цалкам аддаецца літаратурнай працы. Ён піша пра «дні разгулу», пра свой удзел у нялюдскіх учынках. Прызнанне, раскайванне, споведзь? Відавочна, што гэтым ён хацеў хоць крыху ачысціцца, хоць крыху змыць кроў са сваіх рук, расказаць жахлівую праўду, як усё было.

Але былыя паплечнікі Д.Фалькіўскага не забыліся пра свайго «баявога таварыша». У 1934 г. у шэрагу 28 іншых асоб ён быў асуджаны да расстрэлу, як было сказана ў прыгаворы ваеннай калегіі Вярхоўнага суда СССР, «па справе аб тэрарыстах-белагвардзейцах» (?!).

Алег Ольжыч (Алег Кандыба, 1907-1944) быў адным з галоўных дзеячаў Арганізацыі ўкраінскіх нацыяналістаў. Аднак ягоная незалежніцкая дзейнасць у гады акупацыі Украіны гітлераўскімі захопнікамі не адпавядала намерам акупантаў. Таму гэты выдатны паэт і дзеяч АУН быў арыштаваны гітлераўцамі, кінуты ў лагер смерці Заксэнгаўзэн і там закатаваны ў 1944 годзе.

Грыцько ЧУПРЫНКА

БАЦЬКУ

Бацька мой любы! З паглядам
зажураным
Ты неківай галавой.
Ведай, пад віхрамі, грознымі
бурамі
Я не сагнуты бядой.

Хто не змагаўся з ліхою часінаю,
Не прысягаў барацьбе,
Хай пахавальную, хай лебядзіную
Песню спявае сабе.

Чую – у сэрцы ёсць сіла магут-
ная,
Прагну змагацца я, прагну я
жыць!
Бачыцца мне мая доля славутая,
Хто ж мяне можа спыніць?

Можа, што стрэне ліхою атрутаю
Шчасце мяне пры бядзе,
Ведай ўсё-такі – з няпраўдаю
лютаю
Сын твой змагацца ідзе!

Бацька! Як дуб векавы над
далінаю
У бурную ноч, галавы не схілі,
Можа, хоць мараю, часам,
хвілінаю
Шчасныя будзем калі!..

Міхайла ДРАЙ–ХМАРА

ДНІ СВАЕ ЛІЧУ...

Гарэлымі сярнічкамі-вуглямі
на шэрых сценах дні свае лічу,
п'ю келіх роспачы, турэмны
камень
штодзень удоўж і ўпоперак тапчу.

Нап'юся... Коней запрагаю ў
шоры,
імчу за тым, што страціў
назаўжды,
каб дзесьці у асмужаных прасто-
рах
дагнаць свае юнацкія гады.

– Вярніцеся, гукаю, хоць бы ў
госці!
– Не вернемся! – мне чуецца
згары.
Я на калінавым заплакаў мосце
і зноў убачыў шэрыя муры,

і лапік неба сіняга, у кратах,
і вока незадрэмнае ў «ваўчку»...
Не мчацца мне ўжо на гнядых
крылатых:
ў каменным я, ў каменным я
мяшку.

З ЦЫКЛА «МІНУЛАЕ»

Дмытро ФАЛЬКІЎСКІ

Каса збівае ў стэпе росы, –
А там – дзяўчаты жнуць сярпамі.
Забылі стому каля кроснаў,
У смерць гуляюць з каласамі.
Па каласах – чык-чык сярпамі...
– Ці ўцяміць ім, завошта кара? –
Кладуцца роўнымі радамі
Снапы – маўклівыя ахвяры.

І шкода, што паміж калосся
Валошкі гінуць без упыну...
За што ж яны?
Ды так сышлося –
Не абмінеш іх, кос не спыніш...
Дзяўчатам добра з іх сярпамі:
Ахвяры плакаць не умеюць...
Снапы кладуцца за снапамі,
Блішчаць сярпы, нібыта змеі.
А я?
Касіць таксама мушу
У імя сусветнага ўраджаю.
Жах толькі вось – ахвяры душы –
Няма сумнення – душы маюць...
І стане горка-горка ў сэрцы:
– І тут мо шмат валошкаў сініх?
Ці ж мне пазнаць на жніве смерці,
Дзе вінаваты, дзе нявінны?
Далей усё да болю проста...

Рука пяром рып-рып і скрыпне
Слаўцо «Расстрэл»: са светам
ростань.
(Маўчыць папера... і не крыкне).
Настане ноч. Часінай пэўнай
Зазвоніць у падвалах ціша...
А там... «Наган» разбудзіць
пеўняў...
Зямля ў крыві..
І «ён» не дыша.

***

...І ён стаяў тады панура:
З рукамі, звязанымі ззаду...
І толькі поўня па-над мурам
Сясцёр склікала на параду.
Адчай у зрэнках затаіўся...
Ён ціха...
– Дайце папяросу...
Праз міг – наган яшчэ курыўся –
Ляжаў пластом ужо на росах.
Даўно было... Было багата...
І кроў мая – не кроў у рыбы...
Ну чым жа, чым я вінаваты,
Што трошкі, толькі трошкі схібіў...
Цаляў у лоб...
Дрыжалі рукі...
А за сцяною стэп шырокі.
Пусціць?
Дык я ж – чэкіст...
Ах, мукі...
І жах – дзіра замест вока...



ВЫСТАВКА

В Республиканской художественной галерее открылась выставка творческой фотографии «Минский форум-95». Организатором ее выступило объединение минских фотографов. Различные творческие направления в фотоискусстве представлены здесь 66 авторами и их 273 работами. Экспозиция, демонстрирующая высокий уровень фотографического искусства Беларуси, открыла многие новые имена.

Большую помощь в организации «Минского форума-95» оказал спонсор — фирма «BELEXPILM».

НА СНИМКЕ: знакомство с выставкой.

Фото Евгения КОЗЮЛИ, БЕЛИНФОРМ.

СЕРВИС ® RS РЕКОРД СТУДИЯ Record Service

ХИТ ПАРАД 1995

АПРЕЛЬ (первая половина)

(СОСТАВЛЕН НА ОСНОВАНИИ ПРОДАЖИ АУДИО-КАССЕТ И ЗВУКОЗАПИСИ В ТОРГОВОЙ СЕТИ RECORD SERVICE)

RECORD SERVICE TOP 10x2

№ - позиция в текущей десятке
L - позиция в предыдущей десятке
X1 - количество десяток на счету

ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	L	ИСПОЛНИТЕЛЬ	ГОД	АЛЬБОМ	X1
1	2	U—96	1995	Club Bizarre	3
2	NEW	REDNEX	1995	Sex & Violins	1
3	9	Elton John	1995	Made In England	1
4	NEW	Annie LENNOX	1995	Medusa	1
5	1	MO—DO	1995	Was Ist Das!	3
6	NEW	PINK FLOYD	1979	The Wall	1
7	NEW	EXTREME	1995	Waiting For The Punchline	1
8	NEW	ABBA	1992	Gold	1
9	NEW	PANDORA	1995	Tell The World	1
10	NEW	Mr.PRESIDENT	1995	Up'n Away — The Album	1

РОССИЙСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	L	ИСПОЛНИТЕЛЬ	ГОД	АЛЬБОМ	X1
1	4	ДЮНА	1995	А нам— все равно	3
2	NEW	МАШИНА ВРЕМЕНИ	1993	Лучшие песни	1
3	8	Ирина АЛЛЕГРОВА	1994	Угонщица	3
4	7	КОМБИНАЦИЯ	1994	Самая, самая...	3
5	6	Андрей МАКАРЕВИЧ	1994	Я рисую тебя	2
6	3	Алена СВИРИДОВА	1994	Розовый фламинго	3
7	2	АКАДЕМИЯ	1995	Хочешь и молчишь	3
8	10	Маша РАСПУТИНА	1994	Синий понедельничек	3
9	9	Владимир ПРЕСНЯКОВ	1994	Замок из дождя	2
10	NEW	Юрий АНТОНОВ	1993	Зеркало	1

О- стремительный взлет RE- снова в десятке

НАША АФИША

НАЦЫЯНАЛЬНЫ ТЭАТР ІМЯ Я.КУПАЛЫ (тэл. 27-42-02). 22 красавіка — «Лес» (19.00). «Віват, імператар» (малая сцэна, 19.30).

БЕЛДЗЯРЖФІЛАРМОНІЯ. Канцэртная зала (пр. Ф.Скарыны, 50, тэл. 33-49-74). 22 красавіка — Сімфанічны аркестр «Калегіум Музікум». У праграме: Брамс, Моцарт, Шастаковіч, Ліст. 24 красавіка — канцэрт у Вялікдзень. Дзяржаўны камерны хор Беларусі, Дзяржаўная акадэмічная харавая капэла Беларусі імя Р.Шырмы. У праграме: С.Ізвенаў, Д.Бартнянскі, А.Грэчанінаў, П.Часнакоў, С.Рахманінаў, Ю.Фалік. Зала камернай музыкі (пр.Ф.Скарыны, 44-а). 24 красавіка — аўтарскі канцэрт кампазітара А.Залётнева.

ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА (тэл. 34-11-56). 22 красавіка — Дж.Расіні «Севільскі цырульнік».

ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ (вул. Мяснікова, 44, тэл. 20-81-26). 22 красавіка—І.Кальман «Марыца».

ТЭАТР ЛЯЛЕК. 22 красавіка — «Папялушка, ці Свята дабрачыннасці» (11.00, 13.00).

ДЗЯРЖАЎНЫ МАЛАДЗЁЖНЫ ТЭАТР (вул. Даўмана, 1, тэл. 34-30-62). 22 красавіка—А.Эйнбарн «Неверагодны ілюзіён Эрні».

ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЁРА (пр.Машэрава, 13, тэл. 23-08-71). 22 красавіка — «Басаногі ў Афінах».

ТЭАТР САТЫРЫ І ГУМАРУ «ХРЫСТАФОР» (пр.Ф.Скарыны, 25, тэл. 76-84-96). 23 красавіка — «Трэцім будзеш?» (18.00). 22 красавіка — «Усе на ўколы!» (18.00).

МІНСКІ ДРАМАТЫЧНЫ ТЭАТР «ДЗЕ — Я?» (тэл. 29-06-04). 21 красавіка — «Атропас» (пантаміма) (19.00).

ПЕРВЫЙ ЧАСТНЫЙ ТЕАТР «НА ЮБИЛЕЙНОЙ» (тел. 23-25-41). Апрель: 22 (суб.) — нач. 12.00 и 14.00. 23 (воскрес.) — нач. 14.00 и 16.00. Репертуар: «По зеленым холмам океана», «Традиционная кухня острова Рюкю».

КИНОАНОНС
К 50-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

«СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА» («Мосфильм») — «Современник» 26 в 13.00. «ИВАНОВО ДЕТСТВО» («Мосфильм») — «Современник» 29 в 13.00. «АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ» (к/ст им.А.П.Довженко) — «Киев» 30 в 14.50. «ДОЧЬ КОМАНДИРА» («Беларусьфильм») — «Смена» 25-28 в 14.00.

БЕСПЛАТНЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ СЕАНСЫ

«ЗОЯ» («Союздетфильм») — «Берестье» 27 в 13.00. «В НЕБЕ «НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ» (к/ст им.М.Горького) — «Аврора», 29-30 в 12.00. «МАШЕНЬКА» («Мосфильм») — «Вильнюс» 27 в 12.00. «Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ» («Ленфильм») — «Партизан» 28 в 11.30. «ДВА БОЙЦА» (Ташкентская киностудия) — «Салют» 28 в 13.40. «СОЛДАТ И СЛОН» («Арменфильм») — «Комсомолец» 28 в 15.00. «Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА» («Беларусьфильм») — «Мир» 26 в 14.40. «ИВАН МАКАРОВИЧ» («Беларусьфильм») — «Пионер» 26 в 14.00. «ДЕЙСТВУЙ ПО ОБСТАНОВКЕ!» (Одесская киностудия) — «Родина» 29 в 13.00 (льготный). КИНОТЕАТР «ПОБЕДА» приглашает на все киносеансы до 10 мая ветеранов Великой Отечественной войны.

(вход по удостоверениям)

НА КИНОЭКРАНАХ

22-23 апреля

«МОСКВА»: «Судьба человека» (к 50-летию Победы) — 11.00 (23-го, беспл. сеанс). «Один дома»-2 — 13.00 (л), 15.00. «Танго» — 17.20. «Беглец» — 19.00, 21.20. Шоу «Парадиз» — 23.00 (22-го), муз.-развлек. прогр. — 23.00 (23-го).

«ОКТЯБРЬ»: «Беглец» (Х.Форд в гл. роли) — 16.30, 21.00. «Сладкая парочка»'' (К.Бессинджер и А.Болдуин в романтич. истории любви) — 14.30, 19.00. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

«АВРОРА»: «Действуй по обстановке!..» (к 50-летию Победы) — 12.00 (22-го, беспл. сеанс). «Тайны Бермудского треугольника»'' — 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Неприличные танцы» — 18.30. «Захват» («В осаде») — 16.30, 20.30.

«БЕРЕСТЬЕ»: «Захват» («В осаде») — 13.00, 15.00, 19.00, 21.00. «Беглец» — 12.20, 18.10, 20.30. «Приговор» — 14.40. «Незаконное вторжение» — 17.00. «Аморальные истории»'''' — 16.20.

«ВИЛЬНЮС»: «Между двух огней» — 14.40, 20.20. «Место действия — США» — 13.00 (23-го — л), 22.00 (н). «Одиннадцать дней, одиннадцать ночей»''' — 16.20, 17.40, 19.00. «Вундеркинд» (д) — 12.30 (23-го). Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

«ДРУЖБА»: «Копи царя Соломона» — 15.00 (22-го); 15.00 (л), 18.00 (23-го). «Центр паутины» — 16.40, 19.30 (22-го); 16.40, 19.50 (23-го). «Черная Эммануэль»'''' — 18.10, 21.00 (только 22-го). «Белая кость» — 13.00 (22-го, беспл. сеанс). «Королевство кривых зеркал» (д) — 13.30 (23-го). Видеобар работает с 12.00. Инф.-развлек. прогр. — 19.30.

«ПАРТИЗАН»: «Захват» («В осаде») — 14.30, 17.50, 21.10. «Майское вино»''' — 16.20, 19.40.

«ПОБЕДА»: «Чудеса на Рождество» — 13.00. «Маска» — 15.00, 16.50, 18.40, 20.30. Муз.-развлек. прогр. — 21.00.

«САЛЮТ»: «Подмосковные вечера» — 17.40. «Чудеса на Рождество» — 12.00 (23-го — л), 15.40. «Трам-тарарам, или Бухты-барахты» — 14.00, 19.20, 21.00. Праздничная программа для ветеранов ВОВ Ленинского района — 9.30 (вход по пригл.).

«СОВРЕМЕННИК»: «Голубой гром» — 14.30. «Эммануэль»-2'''' — 16.30, 18.10, 19.40, 21.10. «Дружок веселого бесенка» (д) — 13.30 (23-го).

«БЕЛАРУСЬ»: «Суперплут» — 14.00, 16.00, 20.00. «9 1/2 недель»''' — 18.00. Инф.-развлек. прогр. — 20.00.

«КИЕВ»: «Не хочу жениться!» — 14.50 (22-го). «Слияние двух лун»-2''' — 16.30 (22-го — л), 18.10, 20.00. «Старшина» (к 50-летию Победы) — 14.50 (23-го). «Аленький цветочек» (м/ф, д) — 13.30 (23-го).

«КОМСОМОЛЕЦ»: «Ералаш» (д) — 11.00. «Придурки в Беверли-Хиллз» — 12.00, 16.00, 17.40, 19.20, 21.00. «Пистолет «Питон-357»'' — 13.00, 15.00, 20.40. «Святые узы брака» — 14.00, 17.00, 19.00. Бар работает с 12.00.

«МИР»: «Маска» — 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. «Нежная мишень»'' — 15.00, 19.00, 20.50. «Боже мой, как низко я пала»'' — 13.00, 17.00. Видеозал: «Лучший способ защиты» — 14.30, 16.30, 18.20.

«ПИОНЕР»: «Два билета в Индию» (м/ф, д) — 10.30 (22-го); 10.00 (23-го). «Ходжа из Пьорта» — 12.00 (22-го); 11.30 (23-го). «Вундеркинд» (д) — 13.30 (22-го); 13.00 (23-го). «Покоритель Атлантиды»'' — 15.10, 16.40 (22-го); 14.30 (23-го). «Похищение по-американски» — 18.20 (22-го); 16.00 (23-го). Танц.-развлек. прогр. — 20.00. Христианские встречи — 18.00 (23-го, вход беспл.).

«РАКЕТА»: «Черный шериф» — 17.00, 20.50. «Зверь»'''' — 15.00, 18.50. Видеопоказ: «Звездные врата» — 14.40, 16.50, 19.00.

«РОДИНА»: «Кобра» — 14.30. «Шансы есть» — 12.30, 16.10, 18.10 (22-го); 16.10, 18.10 (23-го). Муз.-развлек. прогр. — с 19.00 до 23.00. Бар работает с 12.00 до 18.30. Видеозал: «Величайшие приключения храброго лягушонка» (м/ф) — 16.00. «Боксер» — 18.00. «Полицейская академия» — 20.00.

«СМЕНА»: «Король Дроздовик» (д) — 12.10. «Самоволка» — 13.40, 17.30. «Аромат любви. Фанфан»'' — 15.40, 19.30.

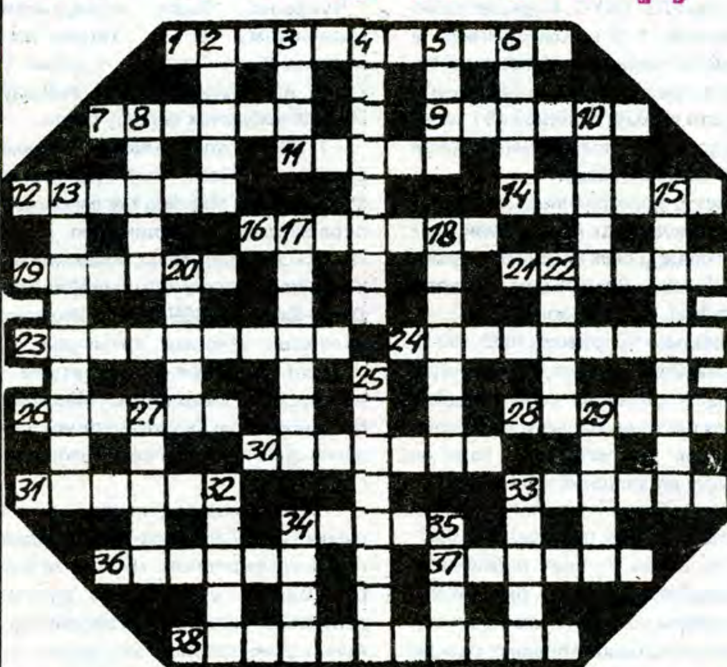
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»: «Странная семейка Флоддер» — 13.10, 16.20, 19.30. «Кикбоксер» — 11.30, 14.40. «И снова мадам Клод»''' — 17.50, 21.00.

«ЭЛЕКТРОН»: «Пугало из чердачного окна» (д) — 10.30. «Лучшие в Нью-Йорке» — 11.50, 20.00. «Дикая орхидея»''' — 13.10, 18.00. «Клеопатра» (2 с.) — 15.10. Инф.-развлек. прогр. — 20.30.

«ЗНАМЯ»: «Парижские проказницы»''' — 12.00 (23-го — л), 13.00, 18.00, 19.00, 20.00. «Магазин «бикини» — 14.00, 16.00. «Пугала» (д) — 14.15 (23-го).

«УДАРНИК»: «Гудзонский ястреб» — 15.30 (22-го), 14.00 (23-го). «Моя мама — оборотень» — 17.20. «Плохие девчонки»'' — 19.00. «Круглянский мост» (к 50-летию Победы) — 15.50 (23-го).

КРОССВОРД



ДЕВИЗ: «АРТИСТЫ — ФРОНТУ. ИСКУССТВО — О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ».

Составила Л.И.Ионова, г.Минск.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Композитор, написавший в первые дни войны песню «Священная война». 7. Правда. 9. Венгерский поэт, погибший в бою во время революции 1848-49 гг. 11. Итальянский композитор и дирижер XIX-XX вв., чьи постановки балетов явились частью основного репертуара Большого театра в Москве в годы войны. 12. Активная участница фронтовых концертных бригад, снявшаяся в фильме «Встреча на Эльбе». 14. Известный русский кинорежиссер, снявший в содружестве с композитором Т.Хренниковым в 1944 г. фильм «В шесть часов вечера после войны». 16. Руководитель джаз-ансамбля, работавший совместно с К.И.Шульженко на разных фронтах. 19. Киносценарий В.Гусева «В шесть часов вечера после войны» — как источник создания одноименного фильма. 21. Длинная фраза, произносимая в приподнятом тоне. 23. Поэт-фронтовик, автор стихотворения «День Победы», положенного на музыку Д.Тухмановым. 24. Участница фронтовых концертных бригад, легендарная исполнительница «Синего платочка». 26. Главный вход поверженного рейхстага. 28. То, что «подстерегало» артистов при проведении концерта в военно-полевых условиях. 30. Русская революционная народница XIX в. 31. Легендарная песня М.И.Блантера на слова М.В.Исаковского. 33. Популярная киноактриса конца 30-х-40-х гг., сыгравшая гл. роль в фильме «Жди меня». 34. Тот, что повышался у воинов после выступления фронтовых артистов. 36. Картина художника-баталиста П.А.Кривоногова, написанная им «по горячим следам» в 1945-1948 гг. 37. Л.О.Утесов — как публичный исполнитель произведений искусства. 38. Известный кинорежиссер XX в., постановщик фильма «Встреча на Эльбе» (вып. 1949 г.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Героиня драмы Ф.Шиллера — одной из пьес классического репертуара МХАТа им.Горького в годы войны. 3. «Янтарная комната» — как превратившаяся в спрятанную фашистами где-нибудь ценность. 4. Длинный сквозной ряд комнат, мастерски показанный в кульминационной сцене фильма «Маскарад» С.А.Герасимова (вып. 1941 г.). 5. Основное место действия партизанской бригады в фильме белорусского кинорежиссера В.В.Корш-Саблина «Константин Заслонов» (вып. 1949 г.). 6. Герой повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». 8. То же, что и обещание. 10. Шумный публичный успех. 13. Участница фронтовых концертных бригад, легендарная исполнительница русской народной песни «Валенки». 15. Современный эстрадный певец, мастерски исполнивший цикл фронтовых песен И.Лученка на стихи М.Ясеня. 17. Блюдо — «предполагаемая мечта» солдата в разгоряченной степи после боя в фильме «Они сражались за Родину» (вып. 1975 г.). 18. Автомобиль для высшего офицерского состава в годы войны. 20. Город в Гомельской области, вошедший в операцию «Битва за Днепр» (25 августа — 23 декабря 1943 г.). 22. Плод южного дерева, способствовавший восстановлению здоровья солдат в санаториях Сочи в военные годы. 25. Известная киноактриса 40-х-50-х гг., снявшаяся в гл. роли в фильме «В шесть часов вечера после войны». 27. Большое стоячее зеркало — неотъемлемый атрибут артистической уборной. 29. Очертания предмета, контур, например, боевых орудий в фильме Л.Д.Лукова «Два бойца» (вып. 1943 г.). 32. Область распространения на земной поверхности каких-либо явлений. 33. «Напоминание о мирных днях» — прохладительный напиток в буфете театра тылового города. 34. Народный поэт Беларуси, в годы войны — корреспондент. 35. Известная французская писательница XIX в., чей роман «Консуэло», возможно, наряду с другими читался в свободное от боя время.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В N 15

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. «Маскарад». 8. «Травиата». 9. Показ. 11. «Чарли». 12. Сценарист. 15. Портос. 18. «Гарсон». 19. Лановой. 20. Страз. 21. Отрок. 23. Табаков. 26. Исачев. 27. Корпус. 31. Герасимов. 33. Фонда. 34. Браво. 35. Михалков. 36. Градский.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Самойлов. 2. Экран. 3. Марица. 4. Артист. 5. Типаж. 6. Столяров. 10. Гарбо. 13. Богатырев. 14. Ханжонков. 16. Райзман. 17. Хоровод. 22. Ясулович. 24. Алиса. 25. Пудовкин. 28. Тейлор. 29. «Чочара». 30. «Ядран». 32. Крест.